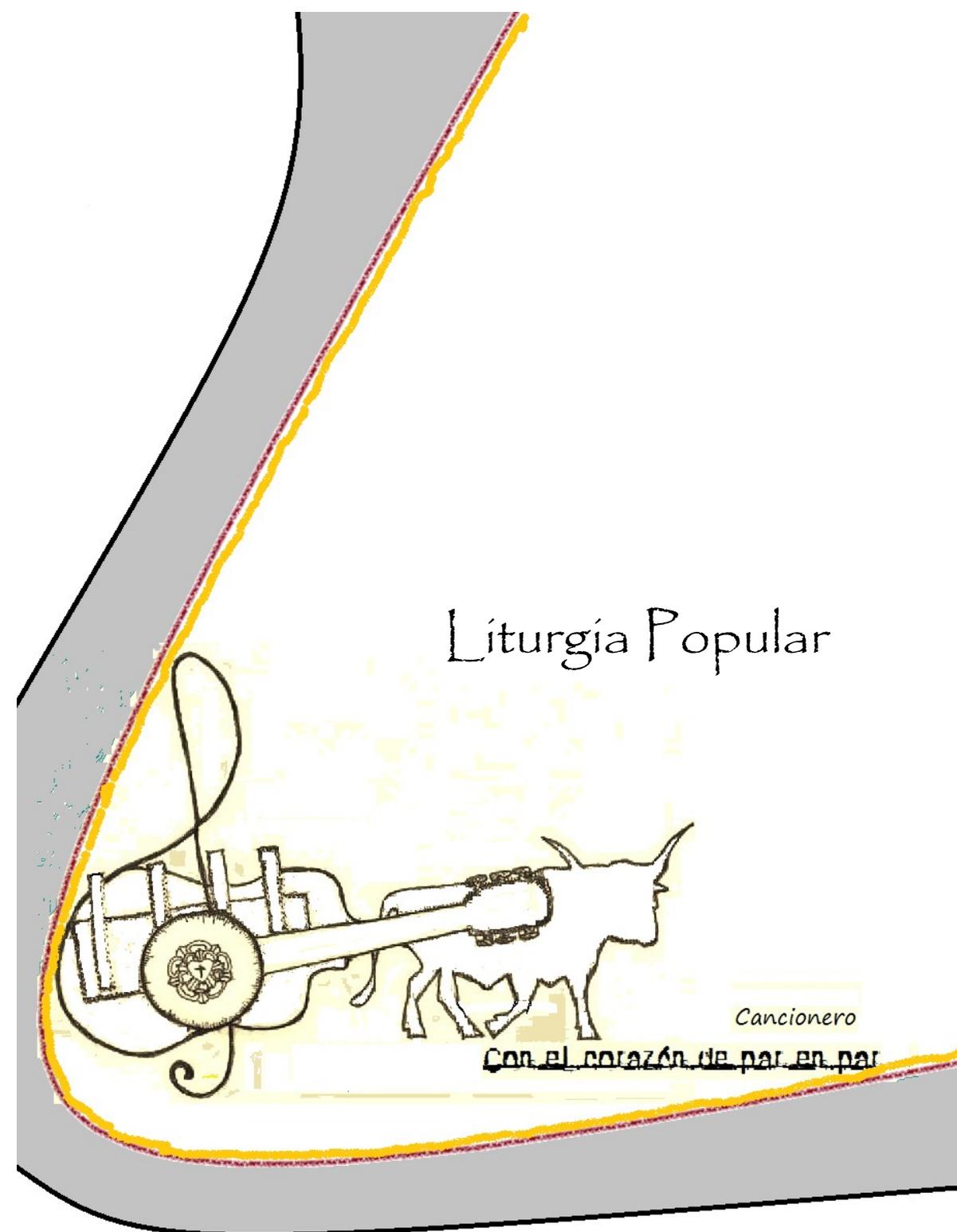


El Señor es mi fuerza	50
El Señor está contigo	5
El Señor resucitó	51
El sombrero azul	85
En el nombre del padre	1
Enviados somos de Dios	52
Gente nueva	53
Gloria	3
Gracias a la vida	84
Guantanamera	86
Habrà un día	54
Hazme un instrumento de tu paz	55
Himno de la alegría	56
Hoy el señor resucitó	57
Huachi torito	31
Iluminame Señor	58
Introito (misa tico-sueca)	95
Jesús esperanza	59
Kumbayá	12
La Bamba	87
La esperanza en el andar	60
La noche de los pobres	32
La paz esté con nosotros	61
Las mañanitas	88
Los pollitos	76
Maravilloso es el amor de Dios	77
Miren que bueno	62
Momento nuevo	63
Nada te turbe	13
No basta rezar	89
Noche de paz	33
¡Oh Santísimo!	34
Oh Señor ten piedad	2
¡Oh ven Emanuel!	35
Peces en el río	36
Pescador de gentes	64
Por un pedazo de pan	65
Posadas	37
Que no caiga la fe	66
Saber que vendrás	67
Santa Cena	7
Santo, santo (salvadoreño)	19
Santo (Lit. Popular)	6
Solo le pido a Dios	90
Te doy mi amor (m. Tico-sueca)	102



# 1

## En el nombre del padre *Liturgia Popular*

(Eduardo Cabrerías. Guatemala)

D A7 D A7 D D7  
 En el nombre del padre Dios Santo y amoroso,  
 G D A7 D D7  
 //en el nombre del hijo y del Espíritu Santo//

D A7 D A7 D D7  
 Señor del universo, Dios Santo y Padre Eterno,  
 G D A7 D D7  
 //Señor de los Señores, tu fiesta, oh Dios, Celebramos.//

# 2

## Oh Señor ten piedad *Liturgia Popular*

(Eduardo Cabrerías. Guatemala)

D A7  
 Oh Señor, ten piedad de nosotros  
 D  
 Ten piedad, ten piedad de nosotras.  
 D7 G  
 Oh Señor, ten piedad de nosotros.  
 D A7 D  
 Jesucristo velá por nosotras.

A7 D  
 Ten piedad de nosotros, buen Dios.  
 A7 D  
 Ten piedad Oh bendito Señor.

D A7  
 Oh Señor, ten piedad de nosotros...

## Índice Alfabético

A desalambrar	78
Alabe todo el mundo	9
Aleluya (misa popular)	4
Aleluya (misa tica-sueca)	98
Andar en comunidad (m. Tica-sueca)	97
Arriba los corazones	39
Arriesgate	40
Arroz con leche	73
Atrevemos a escuchar	100
Burrito sabanero	25
Busquen primero	41
Cambia todo cambia	79
Campana sobre campana	26
Canción con todos	80
Cantares	82
Canto de entrada (misa tica-sueca)	94
Canto de despedida	8
Canto de esperanza	42
Canto de salida (m. Tico-sueca)	103
Caña dulce	81
Casa abierta	83
Castillo fuerte	43
Cerca está el Señor	27
Con el corazón de par en par	44
Creciendo en el creer	99
Creo en vos	16
Cristo de Palacagüina	28
Cristo, Cristo Jesús	15
Cristo te necesita	45
Cuan grande es él	46
Cuando el pobre crea en el pobre	17
De noche	10
Demos gracias	74
Dios está aquí	47
Donde dos o tres	48
Donde está el amor	11
Don, din, don	29
Duerme negrito	75
El Banquete ya está listo	18
El cielo canta alegría	49
El niño del tambor	30
El profeta	104

## Presentación

A manera de advertencia:

Este cancionero contiene las partituras de los cantos que las comunidades de la Iglesia Luterana Costarricense ha hecho suyos, y de la manera como las comunidades las canta, con la métrica y arreglos que, de manera inconsciente, han surgido en las celebraciones. Por eso digo que los arreglos son de las comunidades y no míos. (Julio Melara)

Agradecimiento:

A la Diócesis de Växjö y personas en concreto que animaron a la Iglesia Luterana Costarricense (ILCO) a dar este paso de poner en partituras esta selección de cantos que nos abre la puerta para ir desarrollando nuestros cantos, que respondan desde la fe a las realidades que la vida nos enfrenta, propios. Gracias alobispo Melvín Jiménez por leer en nuestro contexto las necesidades de litúrgicas y alentar este proceso.

Con profunda alegría y satisfacción, la Iglesia Luterana Costarricense, presenta la segunda generación del Cancionero “Con el Corazón de par en par”, con el deseo de que sea una valiosa herramienta al servicio de la vida litúrgica de nuestras comunidades, seguros de que este aporte beneficiará a iglesia y personas más allá de nuestro entorno.

Varios han sido los motivos para elaborar esta segunda versión: en primer lugar fortalecer el primer cancionero que tanto beneficio ha traído a las comunidades, principalmente a todas aquellas personas que en los últimos años han iniciado en el aprendizaje de la guitarra.

En segundo lugar, plasmar un esfuerzo conjunto de nuestra Iglesia y de la Iglesia Sueca, en el que hemos querido ampliar el cancionero hasta una mayoría de cánticos que en la actualidad son entonados en las comunidades, dicho proceso ha estado respaldado por una comisión específica.

En tercer lugar, la necesidad de producir un trabajo, con los acordes para guitarra que se complementa con el cancionero con las notas para flauta, convirtiendo este trabajo en una herramienta aún más rica para vida litúrgica de las comunidades.

Esperamos de todo corazón, estar colocando en sus manos, un texto muy valioso, tanto por el esfuerzo de las personas organizadoras, el interés y apoyo de la Iglesia Sueca, así como el deseo de la Iglesia Luterana Costarricense, de trabajar cada día más, en la construcción de espacios litúrgicos más festivos y significativos, para todas las personas que día con día trabajamos en este sueño.

Pastor Gilberto Quesada Mora  
Iglesia Luterana Costarricense.

Edición:  
*ILCO, Iglesia Luterana Costarricense*

Diseño gráfico:  
*Julio Melara*

Elaboración y transcripción de partituras:  
*Julio Melara,*  
*Jonás Benjamín Melara*

Revisión y corrección:  
*Julio Melara,*  
*Gerti Melara*

Asesoría técnico- musical:  
*Gerti Melara,*  
*Moisés Gonzales*

Comité de selección de cantos:  
*Erick Umaña,*  
*Gilberto Quesada Mora,*  
*Julio Melara,*  
*Anders Lindow,*  
*Katarina Hedqvits*

Te ofrecemos padre nuestro	20
Voces que vienen (santo- misa tica-sueca)	101
Tenemos esperanza	68
Tengo sed de tí	14
Todas las cosas tienen su tiempo	21
Todavía cantamos	91
Un nuevo amanecer	69
Un nuevo día	70
Vamos todos al banquete	22
Ven, ven Señor no tardes	38
Vienen con alegría	71
Vos sos el Dios de los pobres	23
Y dale alegría a mi corazón	92
Yo tengo fe	72
Yo te ofrezco Señor	24
Yo vengo a ofrecer mi corazón	93

## El Profeta

Gilmer Torres. Perú

Dm F  
Antes que te formaras dentro del vientre

de tu madre,  
C Dm C  
antes que tu nacieras te conocía

Dm  
y te consagré.

Dm  
Para ser mi profeta

F  
de las naciones yo te escogí,  
C Dm C  
irás donde te envíe y lo que te mande  
Dm A7 Dm A7 Dm A7  
proclamarás.

Dm F  
**Tengo que gritar, tengo que arriesgar:**  
C F Dm

ay de mí si no lo hago. **¿Cómo escapar de ti?**

F Dm C Dm  
**¿Cómo no hablar?, si tu voz me quema dentro.**

**Tengo que andar, tengo que luchar,  
ay de mi si no lo hago. ¿Cómo escapar de ti?  
¿Cómo no hablar? Si tu voz me quema dentro.**

No temas arriesgarte porque contigo Yo estaré.  
No temas anunciarme porque en tu boca Yo hablaré.  
Te encargo hoy mi pueblo para arrancar y derribar,  
para edificar destruirás  
y plantarás.

Deja a tus hermanos,  
deja a tu padre y a tu madre,  
abandona tu casa porque la tierra gritando está.  
Nada traigas contigo porque a tu lado Yo estaré,  
es hora de luchar  
porque mi pueblo  
sufriendo está

## Gloria Liturgia Popular

(Eduardo Cabrerías. Guatemala)

D A7  
Gloria al padre que es fuente de vida.

D  
Gloria a Cristo, nuestra salvación

D7 G  
Santo Espíritu gloria a tu nombre.

D A7 D  
Alabamos a Dios creador

## Aleluya Liturgia Popular

(Eduardo Cabrerías. Guatemala)

D A7 D  
Aleluya, aleluya, aleluya, aleluya,  
D7 G A7 D  
aleluya, aleluya, El Señor resucitó.

A7 D  
El Señor resucitó, cantemos con alegría.  
D7 G A7  
Demos gracias al Señor, aleluya.

Aleluya, aleluya, aleluya, aleluya,  
aleluya, aleluya, El Señor resucitó.

# 5

## El señor está con... Liturgia Popular (Eduardo Cabrerías. Guatemala)

D A7 D  
*El señor está contigo. El Señor está con él.*  
 D7 G D A7 D  
*El Señor está con ella, con todos está el Señor*

A7 D  
 //Con todos los pueblos está el Señor y nos ha llamado a construir la paz//

D A7 D  
*Es la paz que procede de lo alto, es la paz que procede del Señor*  
 D7 G D  
*es la paz que se basa en la justicia*  
 A7 D  
*porque santo y porque grande es nuestro Dios*

//Con todos los pueblos está el Señor y nos ha llamado a construir la paz//

# 6

## Santo, santo Liturgia Popular (Eduardo Cabrerías. Guatemala)

D A7  
 Santo, santo, santo, al Dios de la creación  
 D  
 Gloria a ti te cantan los cielos, tierra y mar.  
 D7 G  
 Santo, santo, santo, santo es nuestro Dios;  
 D A7 D  
 Gloria a ti te cantan los cielos tierra y mar.

Hosanna en las alturas, hosanna al Dios de amor;  
 bendito es el que viene en el nombre del Señor.  
 Hosanna en las alturas hosanna al Dios de amor;  
 bendito es el que viene en el nombre del Señor.

A (6) A A A A A6 A7 A7 A7  
 A7 A7 Am Am Am6 Am6 Am6 Am7 Am7 Am7  
 Am7 Am7 Am7 Am7 B7 B7 B7 B7 dim B9 C (6)  
 C C C C C C C C C M7 C6  
 C7 C7 C7 C7 C7 C7 C7 C7 C7 C9  
 Cm Cm7 Cm7 D D7 D#7 dim D7 D7/9 D7/9 D9  
 Dm (7) Dm Dm Dm7 Dm7 E E add 9 E M7 E7  
 E7 E7 E7 E7 E7 E9 Em Em7 F F  
 F M7 F6 F7 Fm Fm G G G M7 G6 G6  
 G7 G7 G7

# Diccionario de Acordes

## Santa cena Liturgia Popular (Eduardo Cabrerias. Guatemala)

**D** **A7**  
 Nuestro Señor la noche que fue entregado,  
**D**  
 partió el pan El pan que a todos da vida.  
**D** **A7**  
 Nuestro Señor la noche que fue entregado,  
  
**D**  
 Del vino que nos da vida.  
*Este es mi cuerpo* **Cuerpo**  
**A7**  
 cuerpo que nos unifica.  
*Esta es mi sangre*  
**D**  
 Sangre que nos edifica.



## Canto de despedida Liturgia Popular (Eduardo Cabrerias. Guatemala)

**D**  
 Ahora Señor,  
**A7** **D**  
 despides a tu pueblo en paz;  
**D7** **G** **A7** **D** **Bm**  
 porque han visto sus ojos la salvación,  
**D** **A7** **D**  
 la cual has preparado para su liberación,  
**D7** **G** **A7** **D** **Bm**  
 porque han visto sus ojos la salvación,  
**D** **A7** **D**  
 la cual has preparado para su liberación

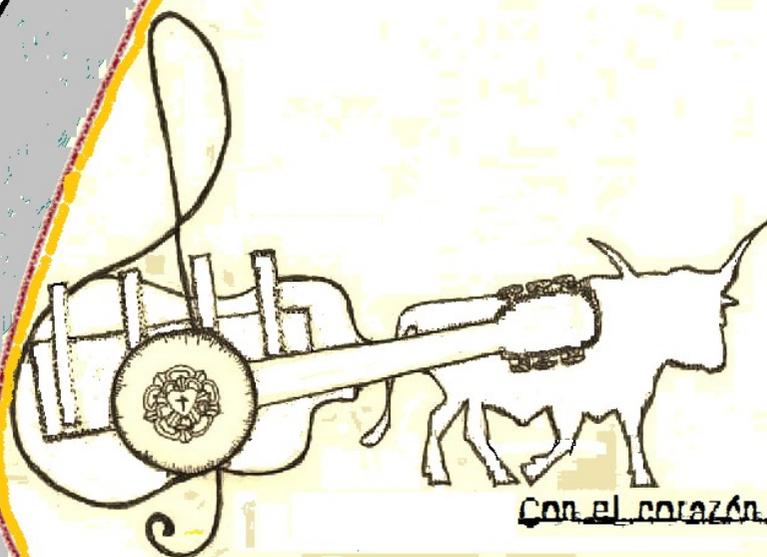
Tu pascua gloriosa,  
 oh Cristo celebramos hoy;  
  
 //Todos unidos alzando  
 una misma voz,  
 seguimos el camino de la paz  
 y del amor//

*Te doy mi amor*

Texto y música a cargo de Växjö, Suecia  
(Cordero de Dios)

Dm Am7 Dm Am  
Vos que vas donde nadie fue  
Dm C Dm G  
danos coraje para sentir,  
Dm Am7 Dm Am  
seguirte en confianza pues tu poder  
Dm C Dm G  
nos sostiene y guía por fe.  
Dm C F C  
Es poder que es fuerza y debilidad  
F Bb Asus4 A  
susurrando: "te doy mi amor".  
Dm Am7 Dm  
Hoy, aquí hijo de Dios  
Am Dm C Bb C D  
has de tu caminar nuestro pan y canción

## Cantos Meditativos



Cancionero

~~Con el corazón de par en par~~*Canto de salida*

El mismo tema del canto de entrada pero cantado con ritmo latino.

D A7 D  
Entramos para adorar  
A7 D D7  
Salimos para servir //  
G D  
// Creaturas somos de Dios  
A D D7)  
Vamos forjando la comunión//

## Voces que vienen

Texto y música Costa Rica, a ritmo de tambores (Santo)

E D A E D A

**H:** Benditas voces que vienen

E D A E D A

en nombre de la creación

E D A E

del ave y la montaña

D A E

por el árbol, los pobres

D A E D A E D A

río, aire y la flor

**M:** y vienen a paso lento  
a ritmo del corazón  
vienen indentificados  
sobre un burrito montados  
al son del tambor.

**T:** ¡Oh! Hosanna, hosana, hosana  
(voces indignadas)

¡Oh! Hosanna, (y marginadas)

**si esas voces callarían**

**las piedras tendrían**

**que elevar su voz**

**Si esas voces se callarán**

**las piedras cantaran**

**el proyecto de Dios**

Santo, santa,

Santo, quien anuncia y denuncia

Santa, quien con otros se identifica

santo, quien a su lucha no renuncia

santa quien nueva propuesta edifica

Santo, santa

**T:** ¡Oh! Hosanna, hosana...

**...el proyecto de Dios**

## Alabe todo el mundo

*Laudate omnes gentes*

(J. Berthier. Canto de Taizé)

D G D A Bm

Alabe todo el mundo,

F# Bm A D G A

a-la-be al Señor.

D G D A Bm

Alabe todo el mundo,

G Asus4 A D

alabe a nuestro Dios.

## De noche

(J. Berthier. Canto de Taizé)

Dm Bb

De noche iremos de noche

C6 Gm Asus4 A

que para encontrar la fuente,

Dm C F A

solo la sed nos alumbra,

A Bb A

solo la sed nos alumbra..

## 11

### *Donde está el amor*

*Ubi caritas*

*(J. Berthier. Canto de Taizé)*

F C Dm Bb D C G

Donde está el amor y la compasión,

F C Dm Gm C F

ahí está Dios, ahí está Dios.

## 12

### *Kumbaya* Espiritual afroamericano, en Gullah siglo XIX

*“Kumbaya” pasa por aquí*

D G D

Kumbaya, Señor, Kumbaya

D A

Kumbaya, Señor, Kumbaya

D G D

Kumbaya, Señor, Kumbaya

Em D A7 D

¡Oh Dios! Kumbaya

Alguien llora, Dios, Kumbaya

Alguien llora, Dios, Kumbaya

Alguien llora, Dios, Kumbaya

¡Oh Dios! Kumbaya

Dios Espíritu solés soplar  
inspirás dentro de la iglesia  
pero no te apresás y te hacés sentir  
precisamente ahí  
en medio de lo urbano y las calles  
de los montes, ríos y los valles también

De oídas te habíamos conocido...

Creemos en la vida que a pesar de estar  
bajos capas de concreto y asfalto  
y busca las rendijas para resurgir  
precisamente ahí  
donde el dolor se abre a la alegría  
resucitando cada tercer día para vivir

De oídas te habíamos conocido...

## 100

### *Atrevernos a escuchar*

Texto y música de Växjö, Suecia A ritmo de Tango  
(Petitionen)

dm e#dim A7 gm A7

Dios sabés lo que está en nuestros corazones

dm gm

Gracias nos ayudas,

A dm

a otros escuchar

### Creciendo en el creer

Texto y música de Costa Rica (Job 42:5)  
(Credo)

em am B7  
De oídas te habíamos conocido  
am em am B7  
y esa era la base de nuestra fe  
em am B7  
mas ahora nuestros ojos te ven  
am em am B7  
y vamos creciendo en el creer

G D  
Creíamos, Dios, que habías creado  
B7 em  
y usábamos el verbo en pasado  
G D  
te vemos recreando ahora y aquí  
B7 em  
precisamente ahí  
C B7  
donde lo perfecto hoy se derrumba  
C B7  
lo creído muerto se levanta de la tumba, ¡Si!

De oídas te habíamos conocido...

Dios encarnado en nuestra memoria  
siendo parte de nuestra historia  
pero hoy concretamente caminás así  
precisamente ahí  
donde las voces ya no se escuchan  
más la vida se resiste y siempre lucha sin fin

De oídas te habíamos conocido...

### Nada te turbe

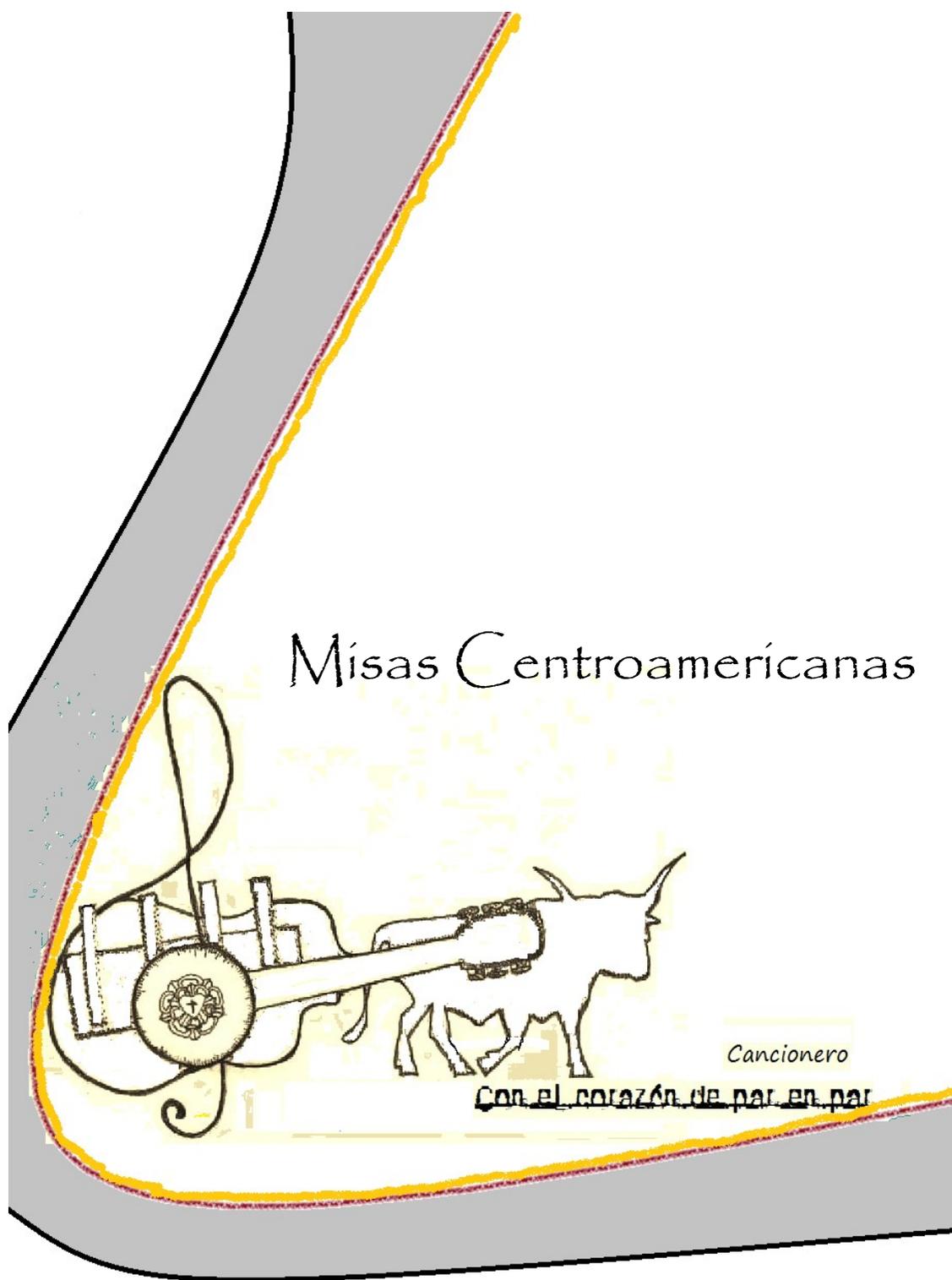
Poema de Santa Teresa de Jesús 1582. España  
(J. Berthier. Canto de Taizé)

Am Dm7 G CM7  
Nada te turbe, nada te espante.  
F Dm6 Esus4 E Am  
quien a Dios tiene nada le falta.  
Am Dm7 G CM7  
Nada te turbe, nada te espante.  
F Dm6 E A  
sólo Dios basta.

### Tengo sed de ti

Bless the Lord  
(J. Berthier. Canto de Taizé)

Dm G Dm  
Tengo sed de ti  
Bb C F A  
¡Oh fuente del amor!  
Dm G Dm  
Tengo sed de ti  
Bb C Dm  
Tu amor es libertad.



97

## Andar en comunidad

Sobre una idea conjunta música y texto desarrollado en Costa Rica, Ritmo: un acercamiento a tambito (Gloria.)

D G A D  
**H:** Gloria a Dios creador de cuanto existe,  
 G A D  
*M: reflejado en la silvestre flor*  
 G A D  
**H:** Gloria a Dios esperanza en el futuro  
 G A D  
*M: expresado en sonrisa de bebé*  
 Bm E Bm  
**T:** Gloria Dios espíritu que surge  
 E A  
 al andar en comunidad//  
 (al final) A D A E A

98

## Aleluya

música Växjö, Suecia (pregunta y respuesta)

D Bm Em A  
 //Aleluya, aleluya, //  
 Bm D Em A  
 //aleluya, aleluya //  
 D B7 Em A D  
 //aleluya, a-le-luya, //

## Vos todo en tod@s

Sobre la base musical conjunta que nació en Suecia septiembre 2011,  
el desarrollo de texto y música acargo de Växjö, Suecia  
(Kyrie)

D Am  
Tierra, aire, agua  
D Am  
sacrificadas son  
D Am  
árboles y piedras  
D Am  
claman liberación\_  
Bm C#m Bm Esus4  
/Kyrie - e - eleison//

Ciegos de-egoismo  
poder y-ambición  
crece la injusticia  
se-ha roto la comunión\_  
//Kyrie- eleison//

Cristo-hazme sensible  
abre mi corazón  
amando a cada herman@  
tu reino empieza hoy  
Sana a toda creación, salva a toda creación

A C#m D A D Bm Esus  
Todo es uno, vos en mi, yo en vos  
F#m C#m D A D Bm E  
sana mi ceguera y veré todo es comunión  
A F#m Bm E  
//vos en mi, y yo en vos, Vos todo en tod@s//

## Cristo, Cristo Jesús

(Carlos Mejía Godoy. Misa Campesina nicaragüense.)

D  
Cristo, Cristo Jesús,  
A7  
identifícate con nosotros.

Señor, Señor mi Dios,  
D  
identifícate con nosotros.

Cristo, Cristo Jesús,  
D7 G  
¡solidarízate!

G D  
No con la gente opresora  
A7  
que exprime y devora  
D  
a la comunidad,  
G D  
sino con el oprimido,  
A7  
con pueblo mío  
D  
sediento de paz.

Cristo, Cristo Jesús...

## Creo en vos

(Carlos Mejía Godoy. Misa Campesina nicaragüense.)

C  
Creo, Señor, firmemente  
que de tu pródiga mente

G7  
todo este mundo nació.  
Que de tu mano de artista,  
de pintor primitivista

C  
la belleza floreció.  
Las estrellas y la luna,  
las casitas, las lagunas,

C7  
los barquitos navegando

F  
sobre el río rumbo al mar.  
//Los inmensos cafetales,

C  
los blancos algodones

G7 C  
y los bosques mutilados por el hacha criminal.//

C7 F  
**Creo en vos,**  
C  
**arquitecto, ingeniero,**  
G7  
**artesano, carpintero,**  
C  
**albañil y armador.**

C7 F C  
**Creo en vos,**  
C  
**constructor del pensamiento,**  
G7  
**de la música y el viento,**  
C  
**de la paz y del amor.**

Yo creo en vos, Cristo obrero,  
luz de luz y verdadero  
unigénito de Dios.  
Que para salvar al mundo,  
en el vientre humilde y puro  
de María se encarnó.  
Creo que fuiste golpeado,  
con escarnio torturado,  
en la cruz martirizado,  
siendo Pilato pretor.  
//El romano imperialista,  
puñetero y desalmado,  
que lavándose las manos  
quiso borrar el error.//

Yo creo en vos, verdadero  
Santo Espíritu que el Verbo  
desde el Padre nos envió,  
que viniste a darnos vida,  
fuerza, luz y valentía  
y ardoroso corazón.  
Vos nos seguís visitando  
conduciendo y consolando,  
nuestro pueblo alimentando  
con los dones del amor,  
//para transformar el mundo  
con esos dones fecundos  
que en su misterio profundo  
nuestro Dios nos regaló.//

**Creo en vos...**

Yo creo en vos, compañero,  
Cristo hermano, Cristo obrero,  
de la muerte vencedor.  
Con tu sacrificio inmenso  
engendraste al Hombre Nuevo  
para la liberación.  
Vos estás resucitando  
en cada brazo que se alza  
para defender al pobre  
del dominio explotador,  
// porque estás vivo en el  
rancho  
en la fábrica, en la escuela,  
creo en tu lucha sin tregua,  
creo en tu resurrección.//

## Canto de entrada

Canto solemne, ritmo lento, ideas conjuntas Suecia y Costa Rica  
tanto texto como música

D A7 D  
Entramos para adorar  
A7 D D7  
Saldremos para servir

G D  
// Creaturas somos de Dios  
A7 D  
Vamos forjando la comunión//

## Introito

Leído por pastor o pastora y comunidad

**P:** Estamos reunidos para encontrarnos con Dios.  
**T:** También para encontrarnos unos con otros.  
**P:** Somos Iglesia en Comunidad  
**T:** Unidos a toda la Creación.  
**P:** Encontramos Dios y a nosotros mismos  
**T:** en lo más profundo de nuestro ser.  
**P:** Dios es.  
**T:** Por eso cantamos y oramos.  
**P:** Dios nos ama.  
**T:** Por eso compartimos el pan y el vino.  
**P:** Dios está aquí.  
**T:** Y en lo profundo de cada uno de nosotros.

## Nace una misa

En un principio teníamos muchos sueños y expectativas y el camino hacia una liturgia completa fue largo, pero interesante, enriquecedor y fantástico. La idea de crear una liturgia nació gracias a la videoconferencia de diciembre 2010, proyecto que tomó forma durante la visita de la delegación de la Iglesia Luterana Costarricense a la Diócesis de Växjö en septiembre del 2011. Posteriormente se establecieron contactos vía correo electrónico, videoconferencias y grupos de trabajo en ambas partes del Atlántico.

En Abril del 2012 visitó Costa Rica una delegación de la Diócesis de Växjö y uno de los objetivos principales lo fue el Misa Tica Sueca". El camino común que ha surgido de este encuentro ha sido un intercambio cultural en diversos niveles: musical, de textos y reflexión teológica. Y así la música y las palabras han venido creciendo conjuntamente, por lo cual hemos tratado de tener una sensibilidad mutua, que ha llevado a una profunda relación de hermandad entre ambas iglesias. Nos hemos conocido el uno al otro en una forma más profunda, después de haber compartido de nuestros pensamientos e inspiración divina.

Una condición para esta Misa, es que pueda funcionar tanto a un nivel pequeño como grande; ya sea en una pequeña congregación con acompañamiento de guitarra o bien en un contexto más completo como coros y un grupo musical con muchos instrumentos.

En el sitio web de la Diócesis de Växjö: <http://www.svenskakyrkan.se/vaxjostift> pueden encontrar material sobre el tema y puede ser usado libremente por las congregaciones que lo deseen.

## Quando el pobre crea en el pobre

(Guillermo Cuellar. Misa Salvadoreña.)

C G7  
Quando el pobre crea en el pobre,  
C  
ya podremos cantar ¡libertad!,  
C7 F  
quando el pobre crea en el pobre  
C G7 C  
construiremos la fraternidad.

F C  
Hasta luego, mis hermanos, que la misa terminó,  
G7 C  
ya escuchamos lo que Dios nos habló  
F C  
Ahora sí, ya estamos claros, ya podemos caminar,  
G7 C  
la tarea tenemos que empezar.

### Quando el pobre crea en el pobre...

Todos nos comprometimos en la mesa del Señor  
a construir en este mundo el amor.  
Y al luchar por los hermanos, nace la comunidad.  
Cristo vive en la solidaridad.

### Quando el pobre crea en el pobre...

Quando el pobre busca al pobre,  
y nace la organización,  
es que empieza nuestra liberación.  
Quando el pobre anuncia al pobre,  
la esperanza que El nos dio,  
es que el Reino entre nosotros nació.

## El banquete ya está listo

(Guillermo Cuellar. Misa Popular Salvadoreña.)

D A7  
El banquete ya está listo, acerquémonos con fe.  
D  
Nos invita el mismo Cristo a comer de su con qué.  
D7 G  
¡Que linda se ve la mesa con su blanco y gran mantel!  
D A D  
Y sobre ella el pan sabroso que nos ha de sustentar.  
G D A D  
Con el vino delicioso todos vamos a brindar.

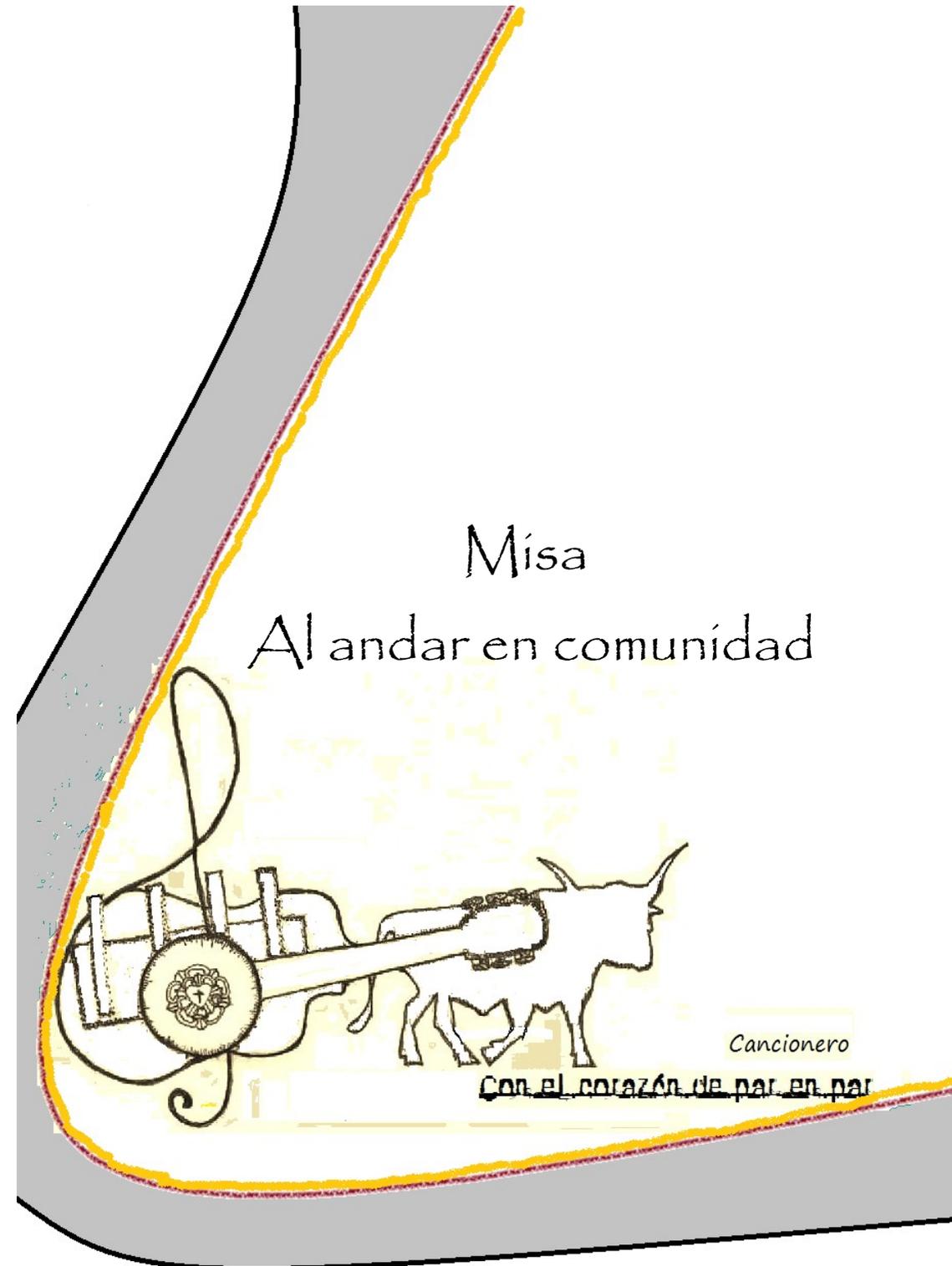
D7 G D  
//Hoy Señor tenemos hambre de trabajo, techo y pan.  
A7 D  
**Danos hoy tu cuerpo y sangre. Danos combatividad//.**

Quien acepta el pan y el vino,  
acepta la comunión,  
con la lucha y el camino  
de Jesús en su pasión.

Ofrendar también su vida  
en generosa oblación:  
Darse entero y sin medida,  
en cada paso y acción,  
con un pueblo que camina hacia su liberación.

Este gesto generoso te agradecemos, Señor.  
¡Es misterio tan hermoso tu sacrificio de amor!  
Al darte como comida para el duro caminar,  
ves tu pueblo tan hambriento que lucha por mejorar  
sus condiciones de vida y poderse organizar.

Al comer tu Cuerpo y Sangre, vive la comunidad,  
para seguir adelante cumpliendo tu voluntad  
de repartir entre todos los bienes de la creación,  
siendo ejemplo entre los lobos de justicia y comunión,  
siendo ejemplo entre los lobos de la gran liberación.



## Yo vengo a ofrecer mi corazón

(Fito Páez. Argentina)

**Em D C B7**

¿Quién dijo que todo está perdido?

**Am7 Bm7 Em A**

Yo vengo a ofrecer mi corazón

**Em D C B7**

Tanta sangre que se llevó el río

**Am7 Bm7 Em A**

yo vengo a ofrecer mi corazón

**Am7 D Bm7 Em**

No será tan fácil yo se que pasa

**Am7 D Bm7 Em**

no será tan simple como pensaba.

**Am7 D Bm7 Em**

como abrir el pecho y sacar el alma,

**B7**

una cuchillada de amor.

luna de los pobres, siempre abierta,

yo vengo a ofrecer mi corazón.

como un documento inalterable,

yo vengo a ofrecer mi corazón.

y uniré las puntas de un mismo lazo,

y me iré tranquilo, me iré despacio,

y te daré todo y me darás algo,

algo que me alivie un poco nomás.

cuando no haya nadie cerca o lejos,

yo vengo a ofrecer mi corazón.

cuando los satélites no alcancen,

yo vengo a ofrecer mi corazón.

hablo de países y de esperanza,

hablo por la vida, hablo por la nada,

hablo por cambiar esta, nuestra casa,

de cambiarla por cambiar nomás.

¿quién dijo que todo está perdido?

yo vengo a ofrecer mi corazón.

## Santo, santo

(Guillermo Cuellar. Misa Popular Salvadoreña.)

**F**

Santo, Santo, Santo, Santo,

**C7**

Santo, Santo es nuestro Dios,

Señor de toda la tierra,

**F**

Santo, Santo es nuestro Dios.

Santo, Santo, Santo, Santo,

**C7**

Santo, Santo es nuestro Dios,

Señor de toda la historia,

**F**

Santo, Santo es nuestro Dios.

**F7**

**Bb**

Que acompaña a nuestro pueblo

**C7**

**F**

que vive en nuestras luchas,

**C7**

del Universo entero

**F**

el único Señor.

**F7**

**Bb**

Benditos los que en su Nombre

**C7**

**F**

el Evangelio anuncian

**C7**

la buena y gran noticia

**F**

de la liberación.

## Te ofrecemos Padre nuestro

(Misa Popular nicaragüense.)

D G D  
Te ofrecemos, Padre nuestro,  
A7  
con el vino y con el pan  
nuestras penas y alegrías,  
D  
el trabajo y nuestro afán.

E7 A  
Como el trigo de los campos  
E7 A  
bajo el signo de la cruz,  
G D  
se transforman nuestras vidas  
A7 D  
en el cuerpo de Jesús.

Te ofrecemos...

A los pobres de la tierra,  
a los que sufriendo están,  
cambia su dolor en vino  
como la uva en el lagar.

Te ofrecemos...

Estos dones son el signo  
del esfuerzo de unidad  
que la humanidad realiza  
en el campo y la ciudad.

Te ofrecemos...

Es tu pueblo quien te ofrece  
con los dones del altar  
la naturaleza entera  
anhelando libertad.

Te ofrecemos...

Gloria sea dada al Padre,  
y a su Hijo Redentor,  
y al Espíritu divino,  
que nos cubre con su amor.

## Y dale alegría a mi corazón

(Fito Páez. Argentina)

C C7/Bb F  
Y dale alegría, alegría a mi corazón  
G G7 C  
es lo único que te pido al menos hoy,  
C C7/Bb F  
y dale alegría, alegría a mi corazón  
G G7 C  
y que se enciendan las luces de este amor

Am7 Dm7  
Y ya verás  
G G7 C  
cómo se transforma el aire del lugar  
Am7 Dm7 G7 C  
Y ya, ya verás que no necesitaremos nada más.

Y dale alegría, alegría a mi corazón  
que ayer no tuve un buen día, por favor,  
y dale alegría, alegría a mi corazón  
que si me das alegría estoy mejor.

Y ya verás  
las sombras que aquí estuvieron no estarán.  
Y ya, ya verás que no necesitaremos nada más.

Y dale alegría, alegría a mi corazón  
es lo único que te pido al menos hoy,  
y dale alegría, alegría a mi corazón  
afuera se irán las penas y el dolor.

//Y ya verás  
las sombras que aquí estuvieron no estarán,  
y ya, ya verás las sombras que aquí estuvieron no estarán.  
Y ya verás que no necesitaremos nada más.//

## Todavía cantamos

(Victor Heredia. Argentina)

Em D C  
**Todavía cantamos,**

D Em  
**todavía pedimos,**

D C  
**todavía soñamos,**

D  
**todavía esperamos...**

C D G  
 A pesar de los golpes que asestó a nuestras vidas  
 C D  
 el ingenio del Hombre desterrando al olvido  
 Em D C D Em  
 a nuestros seres queridos.

### Todavía cantamos...

Que nos digan a dónde  
 han escondido las flores,  
 que aromaron las calles  
 persiguiendo un destino.  
 ¿Dónde, dónde se han ido...?

### Todavía cantamos...

Que nos den la esperanza  
 de saber que es posible  
 que el jardín se ilumine  
 con las risas y el canto  
 de los que amamos tanto.

### Todavía cantamos...

Por un mundo distinto  
 sin apremios ni ayuno,  
 sin dolor y sin llanto,  
 y porque vuelvan al nido  
 nuestros seres queridos.

## Todas cosas tienen su tiempo

(Misa Popular salvadoreña.) Paulino Espinosa

G Am  
 Todas las cosas tienen su tiempo  
 C D G Am G Am  
 todo lo que está debajo del sol tiene su hora  
 G Am  
 Hay tiempo de nacer y tiempo de morir;  
 C D  
 tiempo de sembrar y recoger lo sembrado  
 G Am  
 tiempo de matar y tiempo de curar;  
 C D  
 tiempo de destruir, tiempo de edificar;  
 G Am  
 tiempo de llorar y tiempo de reír;  
 C D G  
 tiempo de entregarse al luto y a la fiesta.  
 G Bm  
 Tiempo de tirar piedras al río,  
 C D  
 y de recoger las mismas piedras;  
 G Bm C D G Bm C D  
 tiempo de abrazar y tiempo de dejar los abrazos.  
 G Am  
 Tiempo de buscar y tiempo de perder;  
 C D  
 tiempo de guardar y tiempo de tirar;  
 G Am  
 tiempo de rasgar y tiempo de coser;  
 C D  
 tiempo de callar y tiempo de hablar;  
 G Bm  
 tiempo de amar y tiempo de odiar;  
 C D  
 tiempo de guerra y tiempo de paz.

Tiempo de tirar piedras al río, y de recoger las mismas piedras;  
 tiempo de abrazar y tiempo de dejar los abrazos.

Tiempo de buscar y tiempo de perder; tiempo de guardar y tiempo de tirar;  
 tiempo de rasgar y tiempo de coser; tiempo de callar y tiempo de hablar;  
 tiempo de amar y tiempo de odiar; tiempo de guerra y tiempo de paz

## Vamos todos al banquete (Misa Popular salvadoreña.)

Guillermo Cuellar

C F  
**Vamos todos al banquete,**  
 G C  
**a la mesa de la creación.**  
 C7 F  
**Cada cual con su taburete,**  
 C  
**tiene un puesto**  
 G7 C  
**y una misión.**

G7  
 Hoy me levanto muy temprano,  
 C  
 ya me espera la comunidad.  
 C7 F  
 Voy subiendo alegre la cuesta,  
 C G7 C  
 voy en busca de tu amistad.

Dios invita a todos los pobres  
 a esta mesa común por la fe,  
 donde no hay acaparadores  
 y a nadie le falta el “con que”.

Dios nos manda hacer de éste mundo  
 una mesa de fraternidad;  
 trabajando y orando juntos,  
 compartiendo la propiedad.

## Solo le pido a Dios

(León Gieco. Argentina)

G C Em C Bm Am C G D Em  
 G D Em  
 Sólo le pido a Dios,  
 C Bm Am  
 que el dolor no me sea indiferente,  
 G D  
 que la reseca muerte no me encuentre  
 C  
 vacío y solo  
 Bm Em  
 sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios,  
 que el dolor no me sea indiferente.  
 Que no me abofeteen la otra mejilla,  
 después que una garra  
 me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios,  
 que la guerra no me sea indiferente,  
 es un monstruo grande y pisa fuerte  
 toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios  
 que el engaño no me sea indiferente,  
 si un traidor puede más que unos cuantos,  
 que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios  
 que el futuro no me sea indiferente,  
 desahuciado está el que tiene que marchar,  
 para vivir una cultura diferente.

Sólo le pido a Dios,  
 que la guerra no me sea indiferente...

## No basta rezar (Ali Primera. Venezuela)

G D A7 D  
**//No, no, no basta rezar.**  
 G D  
**Hacen falta muchas cosas**  
 A7 D  
**para conseguir la paz//**

Y rezan de buena fe,  
 G D  
 y rezan de corazón,  
 G D A7  
 pero también reza el piloto  
 D A7 D  
 cuando monta en el avión  
 G D  
 para ir a bombardear  
 A7 D  
 a los niños de Vietnam.  
 G D  
 para ir a bombardear  
 A7 D  
 a los niños de Vietnam

Cuando el pueblo se levante  
 y que todo haga cambiar,  
 ustedes dirán conmigo:  
 "no bastaba con rezar."  
 ustedes dirán conmigo:  
 "no bastaba con rezar."

En el mundo no habrá paz  
 mientras haya explotación  
 entre los seres humanos  
 y exista desigualdad.  
 entre los seres humanos  
 y exista desigualdad.

Nada se puede lograr  
 Mientras no haya conversión,  
 reza el rico, reza el amo  
 pero maltratan al peón.

reza el rico, reza el amo, pero maltratan al peón.

## Vos sos el Dios de los pobres

(Misa campesina nicaragüense.) Carlos Mejía Godoy, El Taller de Sonido Popular

G D7  
**Vos sos el Dios de los pobres**  
 G  
**el Dios humano y sencillo,**  
 D7  
**el Dios que suda en la calle;**  
 G C  
**el Dios de rostro curtido; por eso es que te hablo yo,**  
 G D7  
**así como habla mi pueblo, porque sos el Dios obrero,**  
 G  
**el Cristo trabajador.**

C G  
 Vos vas de la mano con mi gente,  
 D7 G G7  
 luchás en el campo y la ciudad,  
 C G  
 hacés fila allá en el campamento  
 D7 G  
 para que te paguen tu jornal.  
 C G  
 Vos comés raspado allá en el parque  
 D7 G G7  
 con Eusebio, Pancho y Juan José  
 C G  
 y hasta protestás por el sirope  
 D7 G  
 cuando no te le echan mucha miel.

**Vos sos el Dios...**

Yo te he visto en una pulpería  
 Instalado en un caramanchel,  
 te he visto vendiendo lotería  
 sin que te avergüence ese papel;  
 yo te he visto en las gasolineras  
 chequeando las llantas de un camión  
 y hasta patroleando carreteras  
 con guantes de cuero y overol.

## Yo te ofrezco Señor (Misa campesina nicaragüense.)

Carlos Mejía Godoy, El Taller de Sonido Popular

A E7  
Yo te ofrezco, Señor en este día  
el trajín de cada día, toda la energía que da mi sudor.  
A  
Yo te ofrezco, Señor, mi trabajo entero:  
A7 D  
/los bejucos de mis brazos,  
A  
E7 A A7  
y el vivo entusiasmo de mi corazón./

A E7  
Obreros y campesinos, con el pan y el vino, te ofrecemos hoy  
A  
los marañones jugosos que montaña adentro nuestra tierra dió,  
A7 D  
los aguacates morados, los mangos pintados, de luna y de sol,  
A E7 A A7  
/los pipianes, los ayotes, la miel de jocote, la flor del coyol./

La clase trabajadora, que desde la aurora busca su labor,  
desde el arado te canta, desde cada andamio y hasta del tractor;  
albañiles, carpinteros, sastres, jornaleros, todos por igual,  
/herrereros y estibadores y los lustradores del Parque Central./

Yo te ofrezco, señor...

La clase trabajadora, que desde la aurora busca su labor,  
desde la casa te canta, desde cada oficina y hasta del fogón,  
cocineras, lavanderas, maestras, bordadoras, todas por igual,  
/niñeras y costureras y las vendedoras del Parque Central./

Yo te ofrezco, señor...

## Las Mañanitas

(Canción popular mexicana)

C G7  
Estas son las mañanitas  
C F  
que cantaba el rey David.  
C  
A las muchachas bonitas,  
G7 C  
se las cantamos así.

G7 C  
Despierta mi bien, despierta,  
G7 C  
mira que ya amaneció  
F C  
ya los pajarillos cantan  
G C  
la luna ya se metió.

C  
Qué linda está la mañana  
G7  
en que vengo a saludarte  
venimos todos con gusto  
C  
y placer a felicitarte.

El día en que tu naciste  
G7  
nacieron todas las flores  
y en la pila del bautismo  
C  
cantaron los ruiseñores

G7  
Ya viene amaneciendo,  
F C  
ya la luz del día nos dio. Levántate de mañana  
G7 C  
mira que ya amaneció.

## La Bamba (Son de Veracruz. Arreglo Rock Riechie Valens)

C F G7  
Bamba, bamba,  
C F G7  
bamba, bamba,  
bamba, bamba,  
bamba, bam

C F G7  
Para bailar la bamba,  
C F G7  
para bailar la bamba se necesita  
C F G7  
una poca de gracia,  
C F G7  
una poca de gracia y otra cosita  
C F G7  
ay arriba y arriba.

C F G7  
Ay arriba y arriba por ti seré  
C F G7  
por tí seré, por tí seré.

Bamba, bam,ba...

Para subir al cielo  
para subir al cielo  
se necesita una escalera grande  
una escalera grande y otra cosita  
ay arriba, y arriba  
ay arriba, y arriba,  
por ti seré, por ti seré,  
por ti seré

Para ser tu cuñado  
para ser tu cuñado  
se necesita que me des a tu hermana  
que me des a tu hermana  
la más bonita  
ay arriba, y arriba  
ay arriba, y arriba,  
por ti seré, por ti seré,  
por ti seré



## Burrito sabanero (Tradición Venezolana y/o colombiana)

G C  
//Con mi burrito sabanero

D7 G  
voy camino de Belén //

C G  
//si me ven, si me ven

D7 G  
voy camino de Belén//

//Lucerito mañanero  
ilumina mi sendero //

Si me ven...

//Co tico tico voy cantando  
mi burrito va tratando //

Si me ven...

B7 Em  
Tuqui, tuqui, tuqui, tuqui

B7 Em  
tuqui, tuqui, tuqui, ta

A7 D  
apurate mi burrito

A7 D  
que ya vamos a llegar

B7 Em  
Tuqui, tuqui, tuqui, tuqui

B7 Em  
tuqui, tuqui, tuqui, ta

C G  
apurate mi burrito

D7 G  
vamos a ver a Jesús

## Guantanamera

(José Martí y M. Hector Angulo. Cuba.)

D E A D E E7  
Guantanamera, guajira Guantanamera,  
A D E E7 A D E  
Guantanamera, guajira Guantanamera.

A D E E7  
Yo soy un hombre sincero,  
A D E E7  
de donde crece la palma,  
A D E E7  
yo soy un hombre sincero  
A D E E7  
de donde viene la palma,  
A D E E7  
y antes de morirme quiero  
A D E E7  
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

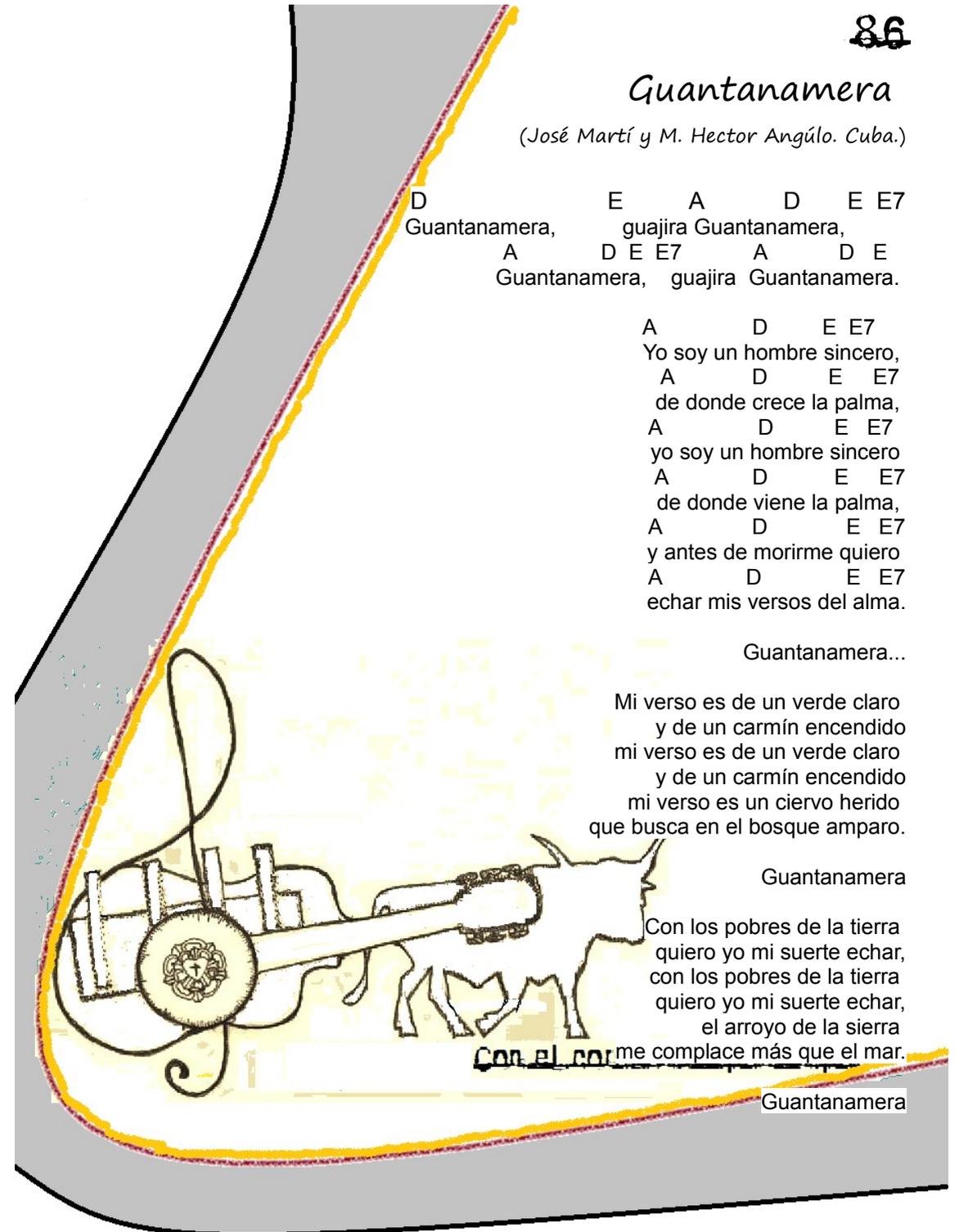
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido  
mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido  
mi verso es un ciervo herido  
que busca en el bosque amparo.

Guantanamera

Con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar,  
con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar,  
el arroyo de la sierra

~~Con el mar~~ me complace más que el mar.

Guantanamera



## Gracias a la vida (Violeta Parra. Chile.)

Dm/ G/ C/ F/ Bm/ E/ Am//

Am E Am  
Gracias a la vida, que me ha dado tanto.

Dm G7 C  
Me dio dos luceros, que cuando los abro,  
E Am  
perfecto distingo lo negro del blanco,

E Am  
y en el alto cielo, su fondo estrellado

E Am  
y en las multitudes, la mujer (hombre) que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:  
me ha dado el oído, que en todo su ancho,  
graba noche y día, grillos y canarios,  
martillos, turbinas, ladridos chubascos,  
y la voz tan tierna de mi bien amada (amado).

Gracias a la vida que me ha dado tanto:  
me ha dado el sonido y el abecedario,  
con él las palabras que pienso y declaro,  
madre, amigo, hermano y luz alumbrando,  
la ruta del alma de la (del) que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:  
me ha dado la marcha de mis pies cansados,  
con ellos anduve, ciudades y charcos,  
playas y desiertos, montañas y llanos,  
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:  
me dio el corazón que agita su marco,  
cuando miro el fruto del cerebro humano,  
cuando miro al bueno tan lejos del malo,  
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto:  
me ha dado la risa y me ha dado el llanto;  
así yo distingo dicha de quebranto,  
los dos materiales que forman mi canto,

y el canto de ustedes, que es el mismo canto,  
y el canto de todos  
que es mi propio canto.

## Campana sobre campana (Villancico andaluz)

C G7 C  
Campana sobre campana, y sobre campana una.

G7  
Asómate a la ventana,  
C  
verás al Niño en la cuna.

F G C  
//Belén, campanas de Belén,  
F G C  
que los ángeles tocan,  
F G C  
que buenas nos traen.//

C  
Recogido tu rebaño,  
D G C  
a dónde vas pastorcillo?

Voy a llevar al portal  
D G C  
requesón, manteca y vino.  
Belén, campanas...

Campana sobre campana,  
y sobre campana dos.  
Asómate a la ventana,  
verás al Hijo de Dios.  
Belén, campanas...

Caminando a media noche,  
dónde caminas pastor?  
Le llevo al Niño que nace  
como a Dios mi corazón.  
Belén...

## Cerca está el Señor (Carmelo Erdozain. España)

D  
Cerca está el Señor, cerca está el Señor, cerca de mi pueblo,  
G Em A  
cerca del que lucha por amor.

D  
Cerca está el Señor, cerca está el Señor,  
G Em A7 D  
es el peregrino que comparte mi dolor.

G  
1. También está el Señor, le reconocemos  
A7 D D7  
en el que lucha por la igualdad.

G  
Tambien está el Señor; le reconocemos  
A7 D  
en el que canta la libertad.

Em A7 D  
También está el Señor no olvidemos su voz;  
Bm Em G A7 D  
sufre el gran dolor del oprimido. Cerca está el ...

2. También está el Señor; le reconocemos  
en el obrero en su taller.

También está el Señor; le reconocemos  
en el anciano en su vejez.  
También está el Señor, no olvidemos su voz  
en el hospital junto al enfermo. Cerca está el...

3. Jesús es el Señor, le reconocemos  
él es la vida, es la verdad.

Jesús es el Señor, le reconocemos  
es el camino de libertad.  
Jesús es el Señor, no olvidemos su voz;  
es el libertador  
de nuestro pueblo. Cerca está el...

## El sombrero azul (Ali Primera. Venezuela)

Am E7 Am  
El pueblo salvadoreño tiene el cielo por sombrero;  
G C G C  
tan alta es su dignidad en la búsqueda del tiempo  
E7 Am E7 Am  
en que florezca la tierra por los que han ido cayendo  
Dm Am E Am  
en que venga la alegría a lavar el sufrimiento.  
Dm Am E A  
en que venga la alegría a lavar el sufrimiento.

E7  
Dale que la marcha es lenta pero sigue siendo marcha  
A  
dale que empuñando el sol se acerca la madrugada.  
E7  
Dale que la lucha tuya es pura como una muchacha  
A  
cuando se acerca al amor con el alma liberada.

E7 A  
**//Y dale salvadoreño ¡dale!**  
E7 A  
**que no hay pájaro pequeño ¡dale!**  
E7 A  
**que después de alzar el vuelo**  
E7 A  
**se detenga en su volar.//**

al verde que yo le canto es al color de tus maizales,  
no al verde de las boinas de matanzas tropicales.  
Los que fueron al Vietnam a quemar los arrozales  
hoy andan por estas tierras como andar por sus corrales.  
Hermano salvadoreño viva tu sombrero azul,  
dale que tu limpia sangre germinará como el mar  
y será una enorme rosa de amor por la humanidad.  
Hermano salvadoreño viva tu sombrero azul.  
Tendrán que llenar el mundo con masacres del Sumpul  
para quitarte las ganas del amor que tienes tú.

## Casa abierta (Salvador Cardenal. Nicaragua)

Quiero estar bien con mis hermanos

*Bm* de norte a sur, al fin del mundo *E*

*A* saber oír y dar mis manos *D*

*Bm* sudar jugando algo bien sano *E*

todos aquí somos humanos  
que más me da el color, la raza  
dentro tenemos sentimientos  
que necesitan de sustento  
si adentro hay buenos sentimientos  
no se pueden quedar adentro

*A D E*  
aquí está mi casa abierta

*D* hay un plato por ti en nuestra mesa *A*

sombra de árbol para tu cabeza *D*

libro abierto a tu vida mi puerta *E*

*A D E*  
casa abierta

*D* la amistad no cuestiona tu credo *A*

a la tierra le gusta que amemos *D*

sin distingo de culto y bandera *E*

*A D E*  
casa abierta

quisiera darte buena suerte  
y ser tu amigo hasta la muerte  
que la distancia no me entuma  
y la amistad no se consuma

Todos aquí somos....

## Cristo de Palacagüina (Carlos Mejía Godoy. Nicaragua)

*Am*

En el cerro de la Iguana,

*E*

montaña adentro de las Segovias,  
se vio como un resplandor extraño,

*Am*

como una aurora de media noche.

*G*

*C*

Los maizales se prendieron,

*G*

*C*

los quiebra-plata se estremecieron,

*Dm*

*Am*

llovió la luz por Moyogalpa,

*E*

*A*

por Telpaneca y por Chichigalpa.

*A*

*E*

**Cristo ya nació en Palacagüina,**

*A*

**de Chepe pavón y una tal María.**

*G*

*F#*

*Bm*

**Ella va a planchar muy humildemente,**

*D*

*A*

*E*

**la ropa que goza, la mujer hermosa**

*A*

**del terrateniente.**

La gente para mirarlo se re juntaron en un molote.

El indio Joaquín le trajo quesillo en trenza de Nagarote.

En vez de oro, incienso y mirra le regalaron , según yo supe

cajetitas de Diriomo y hasta buñuelos de Guadalupe.

José el pobre jornalero

se mecateya todito el día.

Lo tiene con reumatismo

el tequio de la carpintería.

María sueña que el hijo igual que el taita sea carpintero,

pero el el cipotillo piensa

mañana quiero ser guerrillero.

*Don, din, don* (J. pierpont. Estados Unidos)

G  
 Corramos a Belén  
 G7 C  
 que las doce ya son  
 Am7 D7  
 en un pobre portal  
 G  
 nació el niño Dios

Corramos a Belén  
 G7 C  
 a ver al niño Dios  
 Am D  
 llevando regalitos  
 G  
 a María y a José

G  
 Don, din, don  
 don, din, don  
 C G  
 Las campanas dan  
 C G  
 dan las doce de la noche  
 Am7 D7  
 en la torre parroquial

G  
 Don, din, don  
 don, din, don  
 C G  
 ha nacido un chiquitito  
 D7 G  
 en el valle de Judá.

*Cantares* (A. Machado & J.M. Serrat. España)

G em C D7 G  
 Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar.  
 G em C D7 G  
 Pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.  
 G em C D7 G  
 Nunca perseguí la gloria y dejar en la memoria  
 C D7 G  
 de las gentes mi canción.

Yo amo los mundos sutiles, ingravidos y gentiles como pompas de jabón.  
 Me gusta verlos pintarse de sol y grana volar,  
 bajo el cielo azul temblar, súbitamente y quebrarse.  
 ¡Nunca perseguí la gloria! Y dejar en la memoria de las gentes mi canción.

Hablado: **caminante son tus huellas el camino y nada más.  
 Caminante no hay camino, se hace camino al andar.  
 Al andar se hace camino y al volver la vista atrás  
 se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.  
 Caminante, no hay camino, sino estelas en la mar.**

G em  
 Hace algún tiempo en este lugar,  
 C D7 G  
 donde hoy los bosques se visten de espinos,  
 em  
 se oyó la voz de un poeta cantar:  
 C D7 G  
 Caminante no hay camino,  
 C D7 G  
 se hace camino al andar.  
 C D7 G  
 //Golpe a golpe, verso a verso//

Murió el poeta lejos de su hogar,  
 le cubre el polvo de un país vecino. Al alejarse le oyeron gritar:  
 caminante no hay camino, se hace camino al andar.  
 //Golpe a golpe, verso a verso//

Cuando el jilguero no puede cantar.  
 Cuando el poeta es un peregrino.  
 Cuando de nada nos sirve rezar:  
 caminante no hay camino, se hace camino al andar.  
 //Golpe a golpe, verso a verso//

## Caña dulce

(J. Ziñiga &amp; T.J. Salas. Costa Rica)

Dm A7  
 Caña dulce pa'moler  
 cuando tenga mi casita,  
 ¡Oh que suerte más bonita,  
 Oh que suerte más bonita!  
 que pa'mi tendrá que ser.

A7  
 Cuando apunta el verolís  
 y yo viva con mi nena,  
 no tendré ninguna pena  
 no tendré ninguna pena,  
 y seré siempre feliz.

A7  
 Tendré entonces mi casita,  
 y una milpa y buenos bueyes,  
 y seré como esos reyes  
 que no envidian,  
 que no envidian ya nadita.

Con mi Dios y mi morena  
 caña dulce y buen amor  
 esta vida noble y buena,  
 esta vida noble y buena,  
 pasará sin un rencor.

Tendré entonces...

El niño del tambor *(Villancico tradicional checo)*

D A7 D G D  
 El camino que lleva a Belén  
 A7 D G D  
 baja hasta el valle que la nieve cubrió  
 A D G D A7  
 los pastorcillos quieren ver a su rey  
 D D7 G  
 le tran regalos en su humilde zurrón  
 D A7  
 ro po pom pom, ro po pom pom  
 D A7 G D  
 ha nacido en un portal de Belén  
 A7 D  
 el niño Dios

Yo quisiera poner a tus pies  
 algún presente que te agrade señor  
 más tu ya sabes que soy pobre también  
 Y no poseo más que un viejo tambor  
 ro po pom pom, ro po pom pom  
 en tu honor frente al portal tocaré  
 con mi tambor

El camino que lleva a Belén  
 yo voy marcando con mi viejo tambor  
 nada mejor hay que le pueda ofrecer  
 su ronco acento es un canto de amor  
 ro po pom pom, ro po pom pom  
 cuando Dios me vio tocando ante él  
 me sonrió

*Huachi torito* Arriba torito, en quechua

(Argentina y/o Bolivia)

D G D  
 Del árbol nació la rama  
 G D A7 D  
 De la rama nació la flor  
 G D  
 De la flor nació María,  
 A7 D  
 De María nació el Señor.

G D  
 Huachito torito  
 G D A7 D  
 torito del corralito  
 G D  
 Huachito torito  
 G D A7 D  
 torito del corralito.

Al niño recién nacido  
 todos le ofrecen su don  
 yo soy pobre nada tengo  
 Le ofrezco mi corazón.

Buenos noche, mi niño,  
 te he venido a saludar  
 por ser día veinticuatro,  
 vispera de Navidad

Alza la vista hacia arriba  
 y verás al niño Dios  
 vestido de terciopelo  
 para darnos la bendición

*Canción con todos* (A. Tejada & C. Isella. Argentina)

Am  
 Salgo a caminar  
 E  
 por la cintura cósmica del Sur.  
 A D  
 Piso la región más vegetal del tiempo y de la luz.  
 Dm  
 Siento al caminar  
 Am  
 toda la piel de América en mi piel;  
 F E Am  
 y anda en mi sangre un río que libera en mi voz su caudal.  
 Sol de Alto Perú,  
 rostro Bolivia, estaño y soledad.  
 Un verde Brasil besa mi Chile cobre y mineral.  
 Subo desde el Sur  
 hacia tu entraña América y total,  
 E A  
 pura raíz de un grito destinado a crecer y a estallar.

A F7  
 Todas las voces, todas.  
 A F7  
 Todas las manos, todas.  
 C Em  
 Toda la sangre puede  
 F E  
 ser canción en el viento.  
 A F7  
 Canta conmigo, canta  
 A F7  
 hermano americano.  
 C Em  
 Libera tu esperanza  
 F7 E7 A G A G  
 con un grito en la voz. En la voz

## Cambia todo cambia (Julio Numhauser. Chile- Suecia)

C  
Cambia lo superficial.  
G  
Cambia también lo profundo.  
Dm  
Cambia el modo de pensar.  
Am  
Cambia todo en este mundo.  
C  
Cambia el clima con los años.  
G  
Cambia el pastor su rebaño,  
Dm  
y así como todo cambia que yo  
Am  
cambie no es extraño.

C G  
**Cambia, todo cambia**  
Dm Am  
**Cambia, todo cambia**

Cambia el más fino brillante de mano en mano su brillo.  
Cambia el nido el pajarillo. Cambia el sentir un amante.  
Cambia el rumbo el caminante  
aunque eso le cause daño  
y así como todo cambia  
que yo cambie no es extraño.

Cambia el sol en su carrera cuando la noche subsiste.  
Cambia la planta y se viste de verde la primavera.  
Cambia el pelaje la fiera.  
Cambia el cabello el anciano,  
y así como todo cambia  
que yo cambie no es extraño.

Pero no cambia mi amor por más lejos que me encuentre,  
ni el recuerdo ni el dolor de mi pueblo y de mi gente.  
Y lo que cambió ayer,  
tendrá que cambiar mañana,  
así como cambio yo

en esta tierra lejana

## La noche de los pobres José María Santini. Uruguay

D  
El niño ha nacido  
A  
bajo la enramada,  
D  
tiene la mirada azul.  
Los sauces le mecen  
A  
canciones de cuna,  
A  
redonda la luna está.

G A  
Es la noche de los pobres,  
G A  
es la noche del amor.  
D  
Nace pobre y es el Rey,  
B7 Em  
tiene hambre y es el Pan,  
A D  
tiene frío y es el Sol.  
A D  
¡Duerme, que velan tu sueño, Jesús,  
A D  
las cuatro estrellas de la Cruz del Sur

El niño se duerme,  
la madre lo besa,  
le da su tibieza un buey.  
Traen los pastores  
su amor de colores  
y en los corazones miel.

*Noche de paz* Franz Gruber & Joseph Mohr. 1818, Austria

G  
 Noche de paz, noche de amor,  
 D G  
 Todo duerme en derredor.  
 C G  
 Entre sus astros que esparcen su luz  
 C G  
 Bella anunciando al niño Jesús  
 D D7 G  
 Brilla la estrella de paz  
 D G  
 Brilla la estrella de paz

Noche de paz, noche de amor,  
 Todo duerme en derredor  
 Sólo velan en la oscuridad  
 Los pastores que en el campo están;  
 Y la estrella de Belén  
 Y la estrella de Belén

Noche de paz, noche de amor,  
 Todo duerme en derredor;  
 sobre el santo niño Jesús  
 Una estrella esparce su luz,  
 Brilla sobre el Rey  
 Brilla sobre el Rey.

Noche de paz, noche de amor,  
 Todo duerme en derredor  
 Fieles velando allí en Belén  
 Los pastores, la madre también.  
 Y la estrella de paz  
 Y la estrella de paz

*A desalambrar* (Daniel Viglietti. Uruguay)

Em  
 Yo pregunto a los presentes  
 si no se han puesto a pensar  
 G  
 que esta tierra es de nosotros  
 A C Bm Em  
 y no del que tenga más.

Em  
 Yo pregunto si en la tierra  
 nunca habrá pensado usted  
 G  
 que si las manos son nuestras  
 A C Bm Em  
 es nuestro lo que nos den .

Em D Em  
**A desalambrar, a desalambrar**  
 D  
**que la tierra es nuestra**  
 Em  
**es tuya y de aquél**  
 D A C Bm Em  
**de Pedro y María, de Juan y José.**

Si molesto con mi canto  
 a alguno que ande por ahí  
 le aseguro que es un gringo  
 o un dueño de este país.

**A desalambrar, a desalambrar**  
**que la tierra es nuestra**  
**es tuya y de aquél**  
**de Pedro y María, de Juan y José.**

Yo pregunto a los presentes  
 si no se han puesto a pensar  
 que esta tierra es de nosotros  
 y no del que tenga más.

## ¡Oh Santísimo!

Johannes Falk (1786-1826)

Tr. Federico Fliedner (1845-1901), Melodía Siciliana (1794)

D G D G D

¡Oh Santísimo, felicísimo!

A E7 A E7 A

Grato tiempo de Navidad!

A7 Em

Cristo el prometido

D

Ha por fin venido:

G D A7 D

¡Alegría, alegría, cristiandad!

¡Oh santísimo, felicísimo,

Grato tiempo de Navidad!

Al mortal perdido

Cristo le ha nacido

¡Alegría, alegría, cristiandad!

¡Oh santísimo, felicísimo,

Grato tiempo de Navidad!

Coros celestiales

Oyen los mortales:

¡Alegría, alegría, cristiandad!

¡Oh santísimo, felicísimo,

Grato tiempo de Navidad!

Cántanle loores

Magos y pastores:

¡Alegría, alegría, cristiandad!

¡Oh santísimo, felicísimo,

Grato tiempo de Navidad!

Tan dichosa nueva

Al mortal conmueva:

¡Alegría, alegría, cristiandad!

¡Oh santísimo, felicísimo,

Grato tiempo de Navidad!

Príncipe del cielo,

Danos tu consuelo:

¡Alegría, alegría, cristiandad!

## Voces de un pueblo que marcha

(Cantos de América Latina)



Cancionero

Con el corazón de par en par

*¡Oh, ven Emanuel!* Música tradicional de Francia

Adviento

Em Am Em  
 ¡Oh, ven!, ¡Oh ven! Emanuel,  
 libera ya a tu Pueblo aquí,  
 Am Em D  
 que añora en su desolación  
 G Am Em  
 a Aquel que trae su redención  
 Bm G Em Am Em G  
 ¡Alégrate, que Emanuel a ti vendrá!  
 Am Bm Em  
 oh Pueblo de Dios!

2. ¡Oh, ven!, ¡Oh ven! Salvador,  
 que tiempo atrás, en Sinaí,  
 tu ley viniste a proclamar  
 en trueno y majestad sin par.

¡Alégrate, que Emanuel a ti vendrá!  
 oh Pueblo de Dios!

3. ¡Oh, ven!, ¡Oh ven! Aurora matinal  
 y adviento sin igual,  
 disipa toda oscuridad,  
 y alúmbranos tu claridad.

¡Alégrate, que Emanuel a ti vendrá!  
 oh Pueblo de Dios!

*Los pollitos* (Canción infantil)

C F C  
 Los pollitos dicen pío, pío, pío  
 F C G7 C  
 cuando tienen hambre cuando tienen frío

C F C  
 La gallina busca el maíz y el trigo  
 F C G7 C  
 les da la comida y les presta abrigo

Todas las mañanas al salir el sol  
 me lavo la cara con agua y jabón

por que la limpieza dice mi mamá  
 es una belleza y salud nos da

*¡Maravilloso es!* (Rock my soul. Adaptación: Fam. Melara)

E  
 Maravilloso es el amor de Dios  
 B7  
 Maravilloso es el amor de Dios  
 E  
 Maravilloso es el amor de Dios  
 B7 E  
 ¡Maravilloso es!

E  
 Así de alto es el amor de Dios  
 B7  
 Así de profundo es el amor de Dios  
 E  
 Así de ancho es el amor de Dios  
 B7 E  
 ¡Maravilloso es!

## Duerme negrito (Folklore venezolano. Arrg: Atahualpa Yupanqui)

*G* *D7*  
 Duerme duerme negrito  
*G*  
 que tu mama esta en el campo, negrito.  
*G* *D7*  
 Duerme duerme negrito  
*G*  
 que tu mama esta en el campo, negrito.  
  
*G* *D*  
 Te va a traer codornices para ti  
*G* *D*  
 te va a traer mucha cosa para ti  
*G* *D*  
 te va a traer carne de cerdo para ti  
*G* *D*  
 te va a traer mucha cosa para ti.  
*G*  
 Y si negro no se duerme  
*G*  
 viene diablo blanco  
*D7*  
 y za' le come la patita chiapumba, chicapumba,  
*G*  
 Acapumba, chicapumba, chicapumba, chicapum,  
  
 Duerme duerme negrito ...  
  
*G*  
 Trabajando,  
*C7* *D7* *G*  
 trabajando duramente trabajando si,  
*C7* *D7* *G*  
 trabajando y no le pagan trabajando si,  
 trabajando y va tosiendo trabajando si  
 trabajando y va de luto trabajando si  
 pal negrito chiquitito trabajando si pal negrito chiquitito trabajando si

## Peces en el río Villancico - España

*Dm* *A7*  
 La virgen se está peinando  
*Dm*  
 entre cortina y cortina  
*A7*  
 los cabellos son de oro  
*Dm*  
 el peine de plata fina  
  
*Dm* *A7*  
**Pero mira como beben los peces en el río**  
*Dm*  
**pero mira como beben al ver a Dios nacido**  
*A7*  
**beben y beben y vuelven a beber**  
*Dm*  
**los peces en el río por ver a Dios Nacer**  
  
  
 La virgen esta lavando  
 Y tendiendo en el romero  
 los angelitos cantando  
 y el romero floreciendo  
  
  
**Pero mira...**  
  
 La virgen está lavando  
 con un poquito de jabón  
 se le gastaron las manos  
 manos de mi corazón

## Posadas *Canto tradicional de México en adviento.*

C G7 C  
En el nombre del cielo, les pido posada,  
C7 F C G7 C  
pues no puede andar mi esposa amada.

Aquí no es mesón, sigan adelante;  
yo no puedo abrir, no sea algún tunante

Venimos rendidos desde Nazareth,  
yo soy carpintero, de nombre José.

No me importa el nombre, dejénme dormir;  
pues ya les he dicho, que no voy abrir.

Posada te pide, amado casero:  
por solo esta noche, la reina del cielo.  
Pues si es una reina quien lo solicita,  
cómo es que de noche anda tan solita.

Mi esposa es María es reina del cielo  
y madre va a ser del divino verbo.

¿Eres tú José, tú esposa es María?  
Entren peregrinos no los conocía.

Dios pague familia su gran caridad  
y les colme el cielo de felicidad.

Dichosa la casa que alberga este día  
a la virgen pura la hermosa María.

C F C F C  
Entren santos peregrinos, peregrinos  
G7 C C  
reciban este rincón, que aunque es pobre  
F C F C G7 C  
esta morada, esta morada, se las doy de corazón.

## Demos gracias *(Anónimo latinoamericano)*

G  
//Demos gracias al Señor,  
C G  
demos gracias.  
D7 G  
Demos gracias al Señor. //

Cuando en mi pecho  
la vida siento,  
mi pensamiento  
sonríe al Creador.  
Y tu hermano  
¿porqué no cantas  
las alabanzas  
de Cristo el Salvador?

//Cuando palpitas  
en mi latido  
agradecido  
yo canto al Creador.//

C  
Por las mañanas  
G  
las aves cantan  
D7  
las alabanzas  
G  
de Cristo el Salvador.  
C  
Y tu amigo  
G  
¿porqué no cantas  
D7  
las alabanzas  
G  
de Cristo el Salvador?

Y por las noches los grillos cantan  
las alabanzas  
de Cristo el Salvador.  
Y tu amigo ¿porqué no cantas  
las alabanzas de Cristo el Salvador?

Y cuando llueve  
las ranas cantan  
las alabanzas  
de Cristo el Salvador.  
Y tu hermano  
¿porqué no cantas  
las alabanzas  
de Cristo el Salvador?

## Arroz con leche

*(Canción infantil)*

C

Arroz con leche

G7

me quiero casar

con una señorita

C

de la capital

que sepa coser

G7

que sepa bordar

que sepa abrir la puerta

C

para ir a jugar

Con esta si

G7

con esta no

con esta señorita

C

me caso yo.

## Ven Señor no tardes

*Espiritual negro**Adaptación: Cesáreo Gabarain.*

E A E C#m

Ven, ven Señor no tardes;

F#m B E A B7

ven, ven que te esperamos

E A E C#m

Ven, ven Señor no tardes;

A E B7 E

ven pronto Señor.

E

El mundo muere de frío,

B7 E

el alma perdió el calor,

las gentes no son hermanas,

F#m B7

el mundo no tiene amor.

Ven, ven Señor no tardes...

Envuelto en sombría noche

el mundo sin paz no ve,

buscando va una esperanza,

buscando, Señor, tu fe.

Ven, ven Señor no tardes...

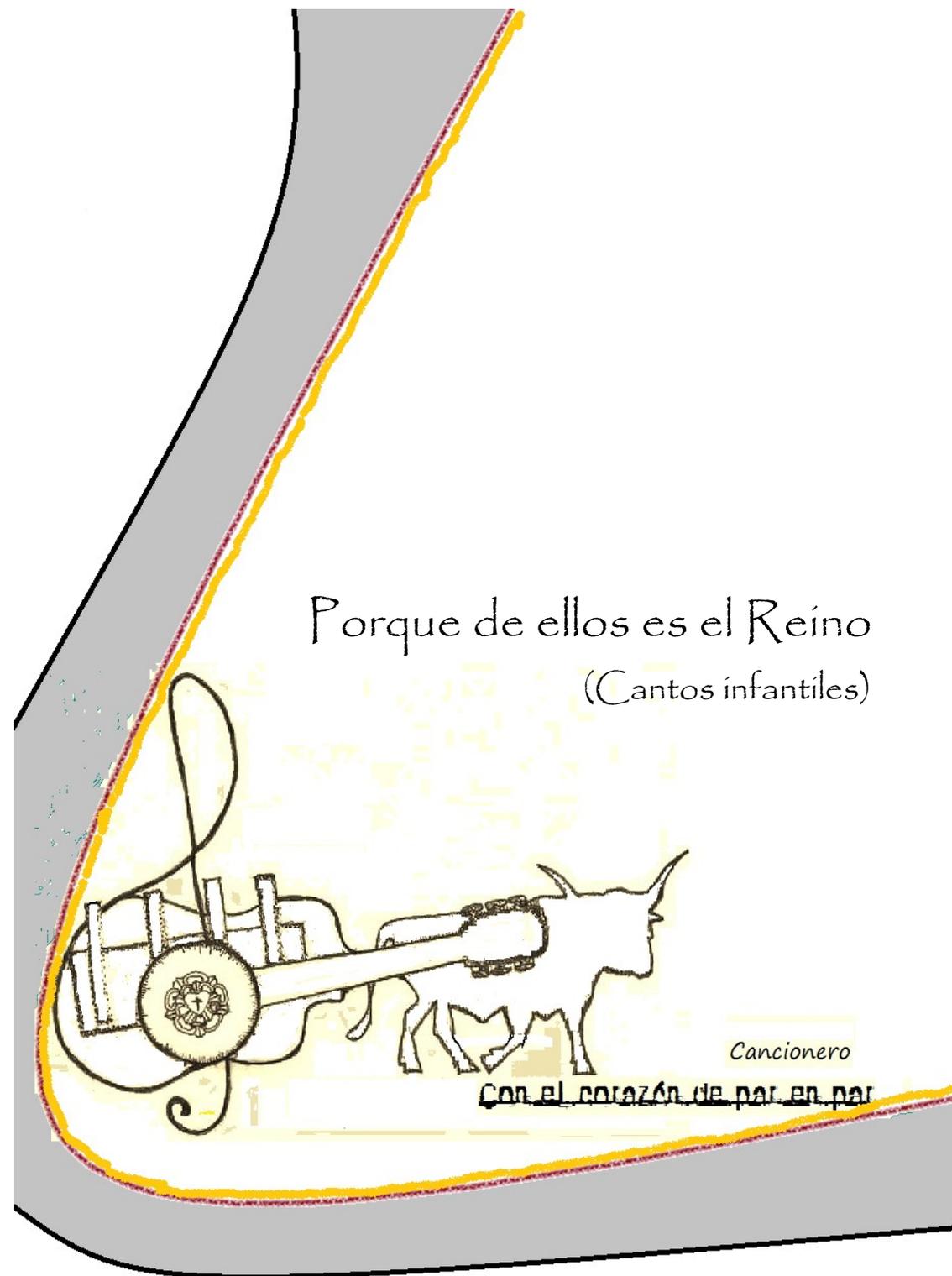
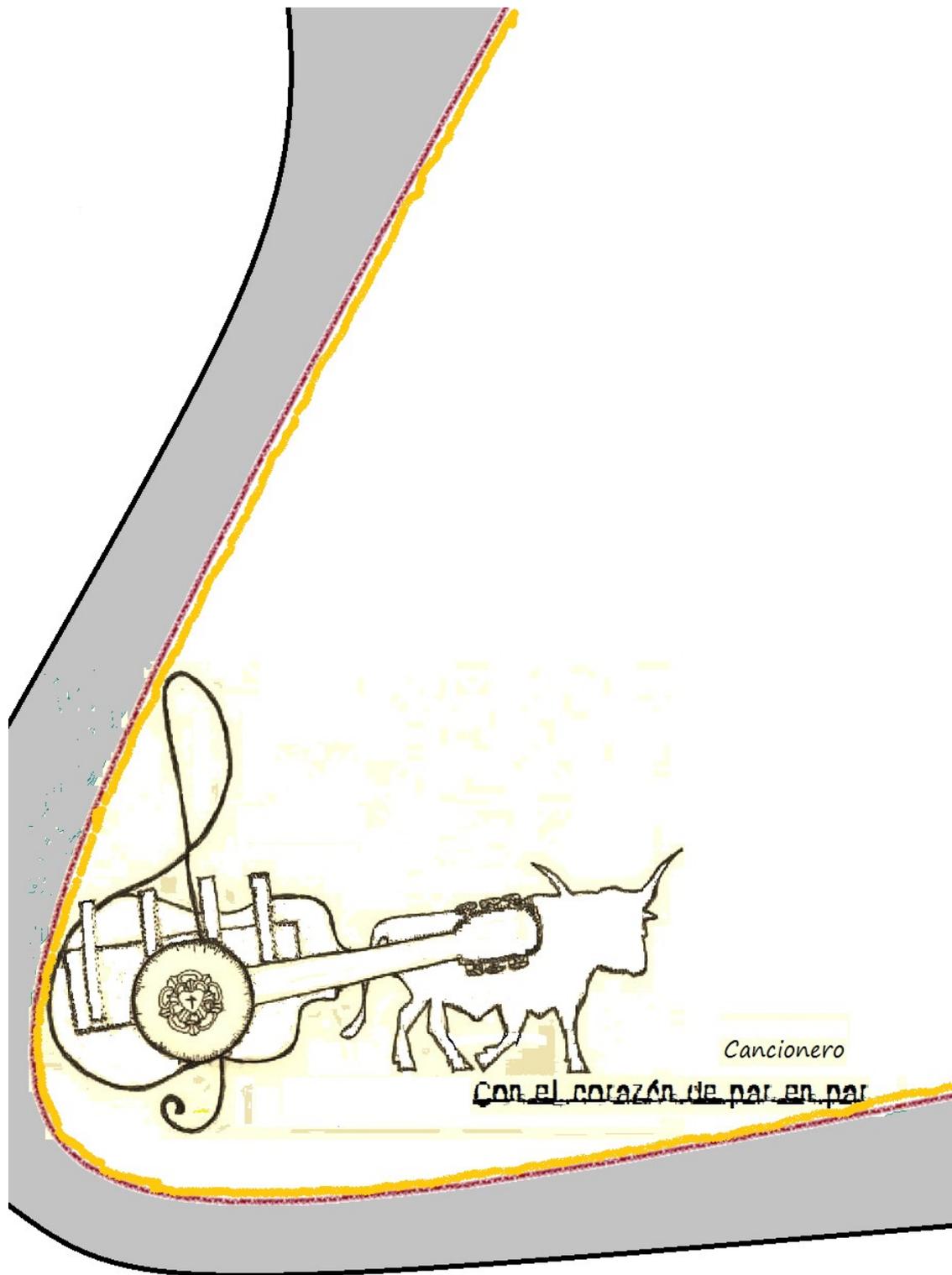
Al mundo le falta vida,

al mundo le falta luz,

al mundo le falta el cielo,

al mundo le faltas tu.

Ven, ven ....



## Yo tengo fe

(Palito Ortega. Argentina)

Yo tengo fe que todo cambiará  
 que triunfará por siempre el amor.  
 Yo tengo fe que siempre brillará  
 la luz de la esperanza  
 no se a no se apagará jamás.

Yo tengo fe, yo creo en el amor,  
 yo tengo fe, será todo mejor,  
 se callará el odio y el dolor,  
 la gente nuevamente hablará  
 de su ilusión.

Yo tengo fe, porque yo creo en Dios,  
 yo tengo fe, también mucha ilusión;  
 porque yo sé, será una realidad  
 el mundo de justicia que ya  
 empieza a despertar.

Yo tengo fe, las gentes cantarán,  
 una oración de amor universal.  
 Yo tengo fe, será una realidad  
 el mundo de justicia que ya  
 empieza a despertar.

## Arriba los corazones

Anónimo panameño

//Arriba los corazones,  
 vayamos todos al pan de vida,  
 que es fuente de gloria eterna,  
 de fortaleza y de alegría//

A ti acudimos sedientos,  
 ¡ven Señor!  
 Tenemos fe en tu misterio, ¡ven Señor!  
 Queremos darte la vida, ¡ven Señor!  
 Con sus dolores y dichas, ¡ven Señor!

Tu borras nuestros pecados, ¡ven Señor!  
 Por eso en ti confiamos, ¡ven Señor!  
 En ti hallaremos la fuerza, ¡ven Señor!  
 Para olvidar las ofensas, ¡ven Señor!

Queremos ser más hermanos, ¡ven Señor!  
 Que nunca nos dividamos, ¡ven Señor!  
 Aparta el odio del mundo, ¡ven Señor!  
 Que exista un orden más justo, ¡ven Señor!

Que no exista el oprimido,  
 Ni el llanto amargo del niño,  
 Que al estrecharnos la mano,  
 No hagamos un gesto falso,

## Arriésgate *Carmelo Erdonzain - España*

C  
**Todos unidos en la vida,  
 vamos buscando un horizonte.**

F C  
**¡Arriésgate, arriésgate,**  
 G7 C C7  
**arriésgate; hay algo más!**

F C  
**Arriésgate, arriésgate,**  
 G7 C  
**Arriésgate sin vacilar!**

F G7  
 Ningún camino es largo

C  
 Para quien cree;  
 F G7  
 ningún esfuerzo es grande  
 C  
 para quien ama.

F  
 Ninguna evasiva  
 G  
 Para quien lucha.

**Todos unidos en la vida  
 vamos buscando un horizonte.  
 ¡Arriésgate, arriésgate,  
 arriésgate; hay algo más!  
 Arriésgate, arriésgate,  
 Arriésgate sin vacilar!**

Cambemos las promesas  
 en realidades;  
 luchemos solidarios  
 por la justicia.  
 Sembremos hoy la aurora  
 de un nuevo día.

**Todos unidos en la vida  
 vamos buscando un horizonte.  
 ¡Arriésgate, arriésgate,  
 arriésgate; hay algo más!  
 Arriésgate, arriésgate,  
 Arriésgate sin vacilar!**

## Vienen con alegría

*(Cesáreo Gabarain. España)*

C  
**Vienen con alegría, Señor,**

**cantando vienen con alegría, Señor.**

F C  
**Los que caminan por la vida, Señor,**  
 G7 C  
**sembrando tu paz y amor.**

C7 F C  
**Los que caminan por la vida, Señor,**  
 G7 C  
**sembrando tu paz y amor.**

C G7  
 Vienen trayendo la esperanza  
 C

a un mundo cargado de ansiedad,

G7  
 un mundo que busca y que no alcanza  
 C  
 caminos de amor y de amistad.

**Vienen con alegría, ...**

Vienen trayendo en nuestras manos  
 esfuerzos de hermanos por la paz.  
 Deseos de un mundo más humano,  
 que nacen del bien y la verdad.

**Vienen con alegría...**

Cuando el odio y la violencia  
 aniden en nuestro corazón,  
 el mundo sabrá que por herencia  
 le aguardan tristezas y dolor.

**Vienen con alegría...**

## Un nuevo día

D A7  
**Nos llegará un nuevo día.**  
 D  
**Un nuevo cielo, nueva tierra, nuevo mar.**  
 D A7  
**Y en ese día los oprimidos**  
 D  
**a una voz la libertad proclamarán.**

A7  
 En ésta tierra la mujer tendrá derechos;  
 D  
 no sufrirá humillación y preconceptos.  
 A7  
 Y su trabajo todos van a valorar.  
 D  
 En decisiones ella participará.

En ésta tierra el negro no tendrá cadenas  
 y nuestro indio no padecerá condenas.  
 En ésta tierra el negro, el indio y el mulato,  
 todos unidos comerán de un mismo plato.

En ésta tierra el débil, pobre y oprimido  
 serán los jueces de éste mundo descreído.  
 En ésta tierra el fuerte, grande y prepotente,  
 se portarán en una forma diferente.

En ésta tierra el niño no será obligado  
 a trabajar como un adulto y mal pagado.  
 Todos los niños en la escuela estudiarán,  
 serán la base de la nueva sociedad.

En ésta tierra gente y naturaleza  
 vivirán juntas en complementariedad.  
 Tendrán valor las plantas y los animales.  
 La vida mutuamente se respetará.

En ésta tierra el suelo no será agredido  
 con los venenos de la industrialización.  
 Todos sabremos que la tierra es nuestra madre.  
 Trabajaremos para su conservación.

Busquen primero el reino *Aleluya de Taizé*

D F#m G D G D A A7  
 Busquen primero el reino de Dios y su perfecta justicia,  
 D F#m G D G D A D  
 y lo demás añadido será, ¡Aleluya, aleluya!

F#m G D G D A A7  
**A- le - lu - ya, a - le - lu - ya,**  
 D F#m G D G D A D  
**a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.**

No solo de pan el hombre vivirá, mas de la palabra.  
 Que sale de la boca de Dios. Aleluya, aleluya

Pidan, pidan y se les dará; Busquen y hallarán,  
 Llamen, llamen y se les abrirá. Aleluya, aleluya

## Canto de esperanza

*Edwin Mora y Ester Camac - Costa Rica y Perú*

Am Dm G C  
 Cuando se va la esperanza él nos habla y nos dice  
 Dm Am E Am  
 mira a tu hermano que vive y lucha buscando un mundo mejor  
 Dm Am E Am  
 mira a tu hermana que vive y lucha buscando un mundo mejor

A E A  
**//Cantemos a nuestro Dios, él es el Dios de la vida,**  
 E A  
**porque el está con nosotros creando la esperanza y la libertad.//**

Quando se va la esperanza, él nos habla y nos dice:  
 acércate a tu hermano y trabajen juntos buscando la paz  
 acércate a tu hermano y trabajen juntos buscando la paz

Quando se va la esperanza, él nos habla y nos dice:  
 no se alejen de mi lado permanezcan firmes, que siempre estaré  
 no se alejen de mi lado permanezcan firmes, que siempre estaré

## Castillo fuerte Martín Lutero (1483-1546).

Tr. J.B. Cabrera (1837-1916)

C G Em Am D G  
Castillo fuerte es nuestro Dios,  
Am Em F C Am Dm G C  
de-fen-sa y buen es – cu – do.  
G Em Am Dm G  
Con su poder nos li – bra – rá,  
Am Em F C Am Dm G C  
en to - do trance agu - do.  
Am G DG Am G C F Dm Am  
Con furia y con afán a - có-sanos Satán:  
Em Am G C D G  
por armas deja ver  
F C F Dm E  
astucia y gran po-der;  
Am Em F C Am Dm G7 C  
cual él no hay en la tie - rra.

Nuestro valor es nada aquí;  
con él todo es perdido;  
mas con nosotros luchará  
de Dios el escogido.  
Es nuestro rey Jesús,  
el que venció en la cruz,  
Señor y salvador;  
y siendo él solo Dios,  
él triunfa en la batalla.

Y si demonios mil están  
prontos a devorarnos,  
no temeremos, porque Dios  
sabrà como ampararnos.  
¡Que muestre su vigor Satán y su furor!  
Dañamos no podrá,  
pues condenado es ya  
por la palabra santa.

Esa palabra del Señor,  
que el mundo no apetece,  
por el Espíritu de Dios  
muy firme permanece.  
Nos pueden despojar  
de bienes, nombre, hogar,  
el cuerpo destruir;  
mas siempre ha de existir  
de Dios el reino eterno. Amen

## Un nuevo amanecer

José Carrera

C G Am Em  
Un nuevo amanecer comienza a florecer.  
F C Bb G  
Buscamos un mañana de justicia y de igualdad.  
C G Am Em  
Los pueblos se unirán y juntos marcharán  
F C Bb G  
llevando la semilla de la paz y la verdad.  
C Em Am F C Bb G  
Somos el gran pueblo de Dios que marcha en busca del amor.  
C Em Am D G  
Cantamos una nueva canción de esperanza y reconciliación.

La historia queda atrás  
tenemos que avanzar  
a construir futuros  
de armonía y libertad.  
Es Cristo quien nos llama  
en esta nueva aurora,  
para llevar al mundo  
su palabra salvadora.

Somos el gran pueblo de Dios que marcha en busca de amor.  
Cantamos una nueva canción de esperanza y reconciliación.

Fm Cm Ebm D7 G  
Paz, sol, nueva realidad de perdón nacerá.

Con lazos de hermandad, cultura y tradición,  
se juntan las naciones con espíritu de amor.  
Los pueblos todos van en solidaridad;  
con Cristo trabajando habrá vida y conversión.

## Tenemos esperanza

Homero Perera y Federico Pagura. Uruguay - Argentina

Dm A  
 Porque El entró en el mundo y en la historia  
 Cm D7 G  
 Porque El quebró el silencio y la agonía.  
 Gm C7 F Bb  
 Porque llenó la tierra de su gloria.  
 Bo E A  
 Porque fue luz en nuestra noche fría.  
 Dm A  
 Porque El nació en un pesebre oscuro.  
 Cm D7 G  
 Porque El vivió sembrando amor y vida.  
 Gm C7 F Bb  
 Porque partió los corazones duros  
 Bo A7 Dm  
 y levantó las almas abatidas.

Gm7 C7  
**//Por eso es que hoy tenemos esperanza.**  
 F Bb  
**Por eso es que hoy luchamos con porfía.**  
 Em(E7) A7  
**Por eso es que hoy miramos con confianza**  
 Cm(Dm) D7  
**el porvenir, en esta tierra mía.//**

Porque atacó a ambiciosos mercaderes  
 y denunció maldad e hipocresía.  
 Porque exaltó a los niños, las mujeres,  
 y rechazó a los que de orgullo ardían.  
 Porque el cargó la cruz de nuestras penas  
 y saboreó la hiel de nuestros males.  
 Porque aceptó sufrir nuestra condena  
 y así morir por todos los mortales.

Porque una aurora vio su gran victoria  
 sobre la muerte, el miedo, las mentiras.  
 Ya nada puede detener su historia,  
 ni de su Reino eterno la venida.

## Con el corazón de para en par

María Elena Campos Valenciano - Costa Rica

C G7  
**//Con el corazón de par en par.**  
 C  
**Con el corazón de par en par.//**  
 G7  
 Adelante todos juntos,  
 C  
 que no vamos para atrás,  
 G7  
 si juntamos nuestras manos  
 C  
 al servir a los demás.

### Con el corazón de par en par...

No con ritos y oraciones  
 se llega al Reino de Dios,  
 hacen falta las acciones  
 que evidencien el amor.

### Con el corazón de par en par...

Decíle a toda tu gente  
 que cuando el pueblo avanza  
 la justicia es urgente  
 y se construye la esperanza.

### Con el corazón de par en par...

Nada hay en nuestro  
 mundo que para Dios sea imposible,  
 cuando hacemos lo que es justo  
 y al dolor somos sensibles.

### Con el corazón de par en par...

## Cristo te necesita

Cesáreo Gabaraín

España

Em G  
Cristo te necesita para amar, para amar.  
Em B7 Em  
Cristo te necesita para amar.

G D G  
**No te importen las razas ni el color de la piel,**  
D Em  
**ama a todos como hermanos y haz el bien.**

Al hambriento y mendigo dale amor, dale amor,  
al hermano y amigo dale amor.

**No te importen las razas ni el color...**

Al triste y oprimido dale amor, dale amor,  
al que sufre miseria dale amor.

**No te importen las razas ni el color...**

Al que vive a tu lado dale amor,  
dale amor,  
al que viene de lejos dale amor.

**No te importen las razas ni el color...**

Al que habla otra lengua  
dale amor, dale amor,  
al que piensa distinto dale amor.

**No te importen las razas ni el color...**

Al amigo de siempre  
dale amor, dale amor,  
al que no te saluda dale amor.

**No te importen las razas ni el color...**  
**Señor, mi Dios, al contemplar los cielos,**

## Saber que vendrás

Bob Dylan. Estados Unidos.

Adaptación al español: Jesús García Torralba.

D G F#m Bm  
En este mundo que Cristo nos da,  
D G A A7  
hacemos la ofrenda del pan.  
D G F#m Bm  
El pan del trabajo sin fin  
Em G A  
y el vino de nuestro cantar.  
D G F#m Bm  
Traigo ante ti nuestra justa inquietud,  
D G A  
amar la justicia y la paz.

Em A  
**//Saber que vendrás,**  
D Bm  
**saber que estarás,**  
G A D  
**partiendo a los pobres tu pan.//**

La sed de todas las gentes sin luz,  
la pena y el triste llorar,  
el odio de los que mueren sin fe,  
cansados de tanto luchar.  
En la patena de nuestra oblación,  
acepta la vida Señor.

En este mundo que Cristo nos da,  
hacemos la ofrenda del pan.  
El pan de nuestro trabajo sin fin  
y el vino de nuestro cantar.  
Traigo ante ti nuestra justa inquietud,  
amar la justicia y la paz.

## Que no caiga la fe

Jesús Páez – Venezuela

E B  
 Que no caiga la fe,  
 E  
 que no caiga la esperanza.  
 B  
 Que no caiga la fe,  
 E E7  
 que no caiga la esperanza.  
 A  
 Que no caiga la fe mi hermano,  
 E  
 que no caiga la fe mi hermana,  
 B  
 que no caiga la fe,  
 E  
 que no caiga la esperanza.

B7 E  
 Si se cae la esperanza de tu pecho,  
 E7 A  
 si se acaba el deseo de luchar,  
 F#m B7 E  
 no te olvides del rostro de tu pueblo  
 B7 E  
 y confía que el Señor te sostendrá.

Aunque el tiempo se presente muy difícil  
 y se aumente entre nosotros la afición,  
 que no caiga la esperanza, hermana mía,  
 ni se apague la luz del reino de Dios.

## ¡Cuán grande es Él! Texto: Stuart K. Hine, EEUU.

Basada en la poesía de Carl G. Boberg, Suecia 1885.

Traducc. Hotton Rives. Música Folclórica Sueca

A D  
 Señor, mi Dios, al contemplar los cielos,  
 A E7 A  
 El firmamento y las estrellas mil.  
 D  
 Al oír tu voz en los potentes truenos  
 A E7 A  
 Y ver brillar al sol en su cenit.

A7 D A  
**Mi corazón entona la canción.**  
 E7 A  
**¡Cuán grande es Él! ¡Cuán grande es Él!**  
 A7 D A  
**Mi corazón entona la canción.**  
 Bm E7 A  
**¡Cuán grande es Él! ¡Cuán grande es Él!**

Al recorrer los montes y los valles  
 Y ver las bellas flores al pasar.  
 Al escuchar el canto de las aves  
 Y el murmurar del claro manantial.

***Mi corazón entona...***

Cuando recuerdo del amor divino,  
 Que desde el cielo al Salvador envió.  
 Aquel Jesús que por salvarme vino,  
 Y en una cruz sufrió y por mi murió.

***Mi corazón entona...***

Cuando el Señor me llame a su presencia,  
 Al dulce hogar, al cielo de esplendor.  
 Le adoraré, cantando la grandeza  
 De su poder y su infinito amor

47

## Dios está aquí

Raúl Galeano

C G Am

Dios está aquí,

F G

tan cierto como el aire que respiras.

F G C Am

Tan cierto como la mañana se levanta,

F G C

tan cierto como que te canto y me puedes oír.

G7

Lo puedes buscar

C

mirando a quien está a tu lado.

G7

Lo puedes hallar

C

muy dentro de tu corazón.

Lo puedes buscar

mirando la naturaleza.

Lo puedes hallar

muy dentro de tu corazón.

48

## Donde dos o tres

Canón alemán

D A

Donde dos o tres

D A D A

reunidos en mi nombre estén

D A D A D

ahí estoy en medio de ellos

65

## Por un pedazo de pan

José Fernandes de Oliveira y Padre Zezinho

Brasil

F C7

Por un pedazo de pan, por un poco de vino

G#m C7 F

yo he visto a más de un hermano abandonar su camino.

F7 Bb

Por un pedazo de pan y por un poco de vino,

F

yo también vi a mucha gente

C7 F F7

encontrar nuevamente un camino de amor,

Bb F

yo también vi a mucha gente

C7 F

volver nuevamente al encuentro con Dios.

C7 F

POR UN PEDAZO DE PAN, POR UN POCO DE VINO,

C7 F

DIOS SE NOS HIZO MANJAR, SE NOS HIZO CAMINO.

C7 F

/POR UN PEDAZO DE PAN, POR UN PEDAZO DE PAN./

Al no tener vino y pan, y por faltarle comida,  
yo he visto a más de un hermano amargado en la vida;

y por no dar se su pan, y por no dar de su vino,

he visto amás de un creyente

perder de repente el sentido moral,

vi que que el camino se hará

si se siembra justicia, amor e igualdad.

Por un pedazo de pan, por un poco de vino  
yo he visto a más de un hermano volverse mezquino.

Por un pedazo de pan, por un poco de vino,

vi la gente en conflicto

en un mundo maldito por no compartir

y la mitad de los hombres

se muere de hambre y les toca sufrir.

## Pescador de gentes

Cesáreo Gabaráin - España

D A7 Bm  
Tú has venido a la orilla,  
G A  
no has buscado ni a sabios ni a ricos  
D A D  
tan solo quieres que yo te siga.

G D  
**Señor, me has mirado a los ojos,**  
A D  
**sonriendo has dicho mi nombre.**  
G D  
**En la arena he dejado mi barca,**  
A D  
**junto a ti, buscaré otro mar.**

Tú sabes bien lo que tengo,  
en mi barca no hay oro ni espadas,  
tan solo redes y mi trabajo.

**Señor, me has mirado a ...**

Tú necesitas mis manos,  
mi cansancio que a otros descansa,  
amor que quiera seguir amando.

**Señor, me has mirado a...**

Tú, pescador de otros lagos,  
ansía eterna de almas que esperan,  
amigo bueno que así me llamas.

**Señor, me has mirado a ...**

## El cielo canta alegría Pablo Sosa - Argentina

Bm D/F# G A D F#  
El cielo canta alegría, Alelu - ya!  
Bm  
Porque en tu vida y la mía  
F# Bm  
brilla la gloria de Dios  
A D A D  
Aleluya!, aleluya!  
A Bm F#m Bm  
Aleluya! , a-le-lu-ya!

El cielo canta alegría, Aleluya!  
a tu vida y la mía  
las une el amor de Dios

El cielo canta alegría, Aleluya!  
Porque tu vida y la mía  
proclamarán al Señor

## El Señor es mi fuerza Juan Antonio Espinosa - España

Dm Gm Dm Am Dm  
/El Señor es mi fuerza, mi roca y salvación./  
Dm Gm C7 Dm  
Tú me guías por sendas de justicia, me enseñas la verdad.  
Gm C7 F A7  
Tú me das el valor para la lucha, sin miedo avanzaré.

Iluminas las sombras de mi vida,  
al mundo das la luz.  
Aunque pase por valles de tiniebla,  
yo nunca temeré.

Yo confío el destino de mi vida  
al Dios de mi salud.  
A los pobres enseñas el camino,  
su escudo eres Tú.

51

## El Señor resucitó

C F C  
 El Señor resucitó,  
 F G7 C  
 ¡Ale-lu-ya!  
 Em G7  
 No hay tristeza ni temor  
 C G7 C  
 ¡Ale-lu-ya!

El camino que Él trazó,  
 aleluya  
 lleva al corazón de Dios.  
 Aleluya.

Su palabra sobre el mar,  
 aleluya;  
 es la calma y es la paz.  
 Alelu ya.

Sobre el mar el corazón, aleluya;  
 es la paz que da el amor. Alelu ya.

Sobre el agua del amor, aleluya;  
 hoy te invita a caminar. Aleluya.

Tu tormenta se calmó, aleluya;  
 en tu barca está el Señor. Aleluya.

Por el Padre que me amó, aleluya,  
 por el fuego y el calor, aleluya.

Por la dicha del amor, aleluya,  
 por la luz y por el sol, aleluya.

Por el llanto y el dolor, aleluya,  
 por la muerte que murió, aleluya.

52

## Enviados somos de Dios

Dm  
 Enviados somos de Dios,  
 nuestras manos listan están,  
 A7  
 para construir con él  
 Dm D7  
 un mundo fraternal.

Gm C7 F  
 Los ángeles no son enviados  
 Dm Gm A7  
 a cambiar un mundo de dolor  
 Dm D7  
 por un mundo de paz;  
 Gm C7 F Dm  
 nos ha tocado hoy hacerlo realidad,  
 Gm C7  
 ayúdanos, Señor,  
 Dm A7 Dm  
 a hacer tu voluntad.

Enviados somos de Dios,  
 nuestras manos listan están,  
 para construir con él  
 un mundo fraternal.

63

## Momento nuevo

Creación colectiva- Brasil  
 Traducción: Pablo Sosa

Em B7 Em  
 Dios hoy nos llama a un momento nuevo,  
 D7 G  
 a caminar junto con su pueblo.  
 Am Em  
 Es hora de transformar lo que no da más;  
 C7 B7  
 y solo aislado, ninguno es capaz.

E  
**Por eso, ¡ven!**  
 Bm C#7  
**Entra a la rueda con to-dos;**  
 F#m B7  
**también tu eres muy importante.**  
 E  
**Por eso, ¡ven!**  
 Bm C#7  
**Entra a la rueda con to-dos,**  
 F#m B7 Em  
**también tu eres muy importante. ¡Ven!**

Ya no es posible creer que todo es fácil.  
 Hay muchas fuerzas que producen muerte;  
 nos dan dolor, tristeza y desolación.  
 Es necesario afianzar nuestra unión.

La fuerza que hace hoy brotar la vida  
 obra en nosotros dándonos su gracia;  
 es Dios que aún nos convida a trabajar,  
 su amor repartir y las fuerzas juntar.

61

## La paz esté con nosotros

Hevenu shalom alejem – Israel

Em B7 Em Am E7 Am  
 La paz esté con nosotros, la paz esté con nosotros,  
 B7 Em B7  
 la paz esté con nosotros, que con nosotros siempre,  
 Em  
 siempre esté la paz.

Hevenu shalom alejem, hevenu shalom alejem,  
 hevenu shalom alejem, hevenu shalom, shalom,  
 shalom alejem.

62

## ¡Miren que bueno!

Pablo Sosa – Argentina

C F G C  
 //¡Miren qué bueno, que bueno es!//

F  
 Miren qué bueno es cuando  
 G C  
 estamos juntos reunidos;  
 Am F  
 es como aceite bueno  
 Gm C  
 derramado sobre Aarón

Miren que bueno es cuando  
 estamos juntos reunidos;  
 se parece al rocío  
 sobre los mantos de Sión.

Miren que bueno es cuando  
 estamos juntos reunidos;  
 porque el Señor ahí manda  
 vida eterna y bendición

53

## Gente nueva

Juan Antonio Espinosa  
 España

Bm F# Bm  
**Danos un corazón,**  
 G A D  
**grande para amar.**  
 Bm F# Bm  
**Danos un corazón**  
 A Bm  
**fuerte para luchar.**

G  
 Gente nueva,  
 A D  
 creadora de la historia,  
 G A D  
 constructora de nueva humanidad.  
 Bm G A Bm  
 Gente nueva que viva la existencia  
 G Em F#  
 como riesgo de un largo caminar.

### Danos un corazón...

Gente nueva, luchando en esperanza,  
 caminante  
 sedienta de verdad  
 Gente nueva sin frenos ni cadenas,  
 Gentes nueva que exigen libertad.

### Danos un corazón...

Gente nueva, amando sin fronteras,  
 por encima de razas y lugar.  
 Gente nueva al lado de los pobres,  
 compartiendo con ellos techo y pan.



## Jesús esperanza del mundo *Brasil*

Música E. Reinhardt & João C. Gottinari, Texto: Silvio Meincke, Trad.: Pablo Sosa

Em B7 Em  
Un poco después del presente alegre el futuro proclama  
B7 Em  
la fuga total de la noche, la luz que ya el día derrama.

E7 Am  
**Venga tu reino, Señor;**  
D G  
**la fiesta del mundo recrea,**  
Em B7  
**// y nuestra espera y dolor**  
Em  
**transforma en plena alegría.//**  
B7 Em B7 Em  
**Aie, eia, aie, ae, ae, aie eia,ae,ae,ae.**

Capullo de amor y esperanza,  
anuncio de flor que será,  
promesa de hallar tu presencia  
que vida abundante traerá.

Anhelo de tierras sin males,  
Edén de las plumas y flores,  
de paz y justicia hermanando  
un mundo sin odio y dolores.

Anhelo de un mundo sin guerras,  
nostalgia de paz e inocencia,  
de cuerpos y manos que se unen,  
sin armas, sin muerte, violencia.

Anhelo de un mundo sin dueños,  
sin débiles y poderosos,  
derrota de todo sistema  
que crea palacios y ranchos.

Nos diste, Señor, la simiente,  
señal de que el reino es ahora.  
Futuro que alumbra el presente,  
viniendo ya estás, sin demora.

## Hazme un instrumento de tu paz

Oración Francisco de Asís - Música: Sebastian Temple

D Bm D  
Hazme un instrumento de tu paz,  
Bm Em A7  
donde haya odio lleve yo tu amor ,

donde haya injuria tu perdón Señor.  
Em A7 D D7  
Donde haya duda, fe segura en ti.

G D  
**Maestro ayúdame a nunca buscar,**  
Em A7  
**querer ser consolado,**  
D D7  
**sino consolar.**

G D  
**Ser entendido como entender,**  
E E7 A A7  
**ser amado, como amar.**

D Bm D  
Hazme un instrumento de tu paz,  
Bm Em A7  
que lleve tu esperanza por doquier,

donde haya oscuridad lleve tu luz.  
Em A7 D D7  
Donde haya pena tu gozo, Señor.

D Bm D  
Hazme un instrumento de tu paz,  
Bm Em A7  
es perdonando que nos das perdón,

es dando a todos como tu nos das,  
Em A7 D D7  
**muriendo es que volvemos a nacer.**

56

## Himno de la alegría *Ludwig van Beethoven – 1770- 1827*

D Dsus4 A7 F#7 Bm E7 D A7  
 Escucha hermano la canción de la alegría  
 D Dsus4 A7 F# Bm E7 A7 D  
 el canto alegre del que espera un nuevo día

A D A D  
 /ven canta, sueña cantando  
 A7 F#7 Bm A  
 vive soñando el nuevo sol  
 D Dsus4 A F#7 Bm7 E7 A D  
 en que los hombres volverán a ser hermanos, /

Si en tu camino sólo existe la tristeza  
 y el llanto amargo de la soledad completa  
 ven canta, sueña cantando  
 vive soñando el nuevo sol  
 en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra  
 busca la hermano más allá de las estrellas  
 ven canta, sueña cantando  
 vive soñando el nuevo sol  
 en que los hombres volverán a ser hermanos.

57

## Hoy el Señor resucitó *(Negro espiritual) Adapt. Migue Manzano*

Hoy el Señor resucitó y de la muerte nos libró.

### **Alegría y paz hermanos que el Señor resucitó.**

Sobre la Cruz, Cristo venció, el sufrimiento iluminó. **Alegría...**  
 Porque esperó, Dios le libró y de la muerte lo sacó. **Alegría...**  
 Marchar y unir la tierra en paz con nuestro gozo y nuestro amor. **Alegría...**  
 Todos cantar, alaluya, todos gritar alaluya. **Alegría...**  
 El pueblo en El vida encontró, la esclavitud ya terminó. **Alegría...**

58

## Ilumíname, Señor

*Anónimo América Latina*

Dm A7  
 Ilumíname, Señor, con tu Espíritu;  
 Dm  
 transfórmame, Señor, con tu Espíritu;  
 A7  
 ilumíname, Señor, con tu Espíritu  
 Dm  
 ilumíname y transfórmame, Señor.

D7 Gm  
 // **Y déjame sentir**  
 Dm  
**el fuego de tu amor**  
 A7 Dm  
**aquí en mí corazón, Señor.//**

Resucítame, Señor, con tu Espíritu;  
 conviérteme, Señor, con tu Espíritu;  
 resucítame, Señor, con tu Espíritu;  
 resucítame y conviérteme y Señor.

### **Y déjame sentir...**

Fortaléceme, Señor, con tu Espíritu;  
 consuélame, Señor, con tu Espíritu;  
 fortaléceme, Señor, con tu Espíritu;  
 fortaléceme y consuélame, Señor.

### **Y déjame sentir ...**